

SZ Institut

Krisensicherste Unternehmen 2024

Im Vergleich: 5.460 Unternehmen

In Kooperation mit:



Süddeutsche Zeitung, August 2024



Unternehmens-Ranking

Sicherheit – auch in schwierigen Zeiten

Foto: iStock

Lieferkettenprobleme, Inflation oder Konflikte: Auch deutsche Unternehmen spüren die Auswirkungen globaler Krisen. Doch manche Firmen haben Strategien, um auch in schwierigen Zeiten nicht im Regen zu stehen.

Die Weltwirtschaft steht nach wie vor vor großen Herausforderungen. Die Folgen der Corona-Pandemie haben ebenso ihre Spuren hinterlassen wie geopolitische Konflikte. Auch die anhaltende Inflation sowie Lieferkettenunterbrechungen in unterschiedlichen Branchen tragen dazu bei, dass viele Unternehmen weltweit an ihre Belastungsgrenzen stoßen. Diese globalen Krisen gehen auch an Deutschland nicht spurlos vorbei.

Dennoch gibt es auch hierzulande Unternehmen, die sich als besonders krisenfest erweisen - sie sind gut aufgestellt, robust und widerstandsfähig gegenüber externen Schocks. Doch was macht ein Unternehmen krisenfest? Und welche Firmen in Deutschland gehören zu den Vorreitern in Sachen Stabilität? Zum dritten Mal in Folge hat das SZ Institut eine umfassende Analyse in Auftrag gegeben, um die krisensichersten Unternehmen des Landes zu identifizieren.

Ein Blick auf aktuelle Marktanalysen zeigt, dass sich krisensichere Unternehmen vornehmlich durch drei zentrale Faktoren charakterisieren lassen: Diversifikation, Innovation und eine solide Finanzstruktur innerhalb der Firma. Eine Analyse der Unternehmensberatung Roland Berger (2022) erklärt: „Gewinner werden jene Unternehmen sein, die sich schnell anpassen, effizienter werden, höhere Preise durchsetzen und robuste Strukturen schaffen, um Versorgungsengpässe und Produktionsstopps zu vermeiden. Zudem bedarf es einer starken Eigenkapitaldecke und einer diversifizierten Finanzierungsstrategie, um auch bei länger anhaltenden oder besonders schwierigen Krisen durchhalten zu können.“ Multinationale Unternehmen mit einer breiten Produktpalette und flexiblen Lieferketten hätten zudem Vorteile am Markt, da sie mit ihrem diversifizierten Portfolio besser auf kurzfristige Engpässe reagieren könnten. Unternehmen mit einer hohen Resilienz, also der Fähigkeit, sich an veränderte Rahmenbedingungen anzupassen und auch in Krisen stabil zu agieren, seien auch in der aktuellen weltwirtschaftlichen Situation gut aufgestellt.

Insbesondere der deutsche Mittelstand, oft als „Rückgrat der deutschen Wirtschaft“ bezeichnet, erweist sich Analysen zufolge als resilient und krisenfest. Viele Familienunternehmen haben ihre Widerstandsfähigkeit durch Innovationen und eine starke internationale Vernetzung unter Beweis gestellt. Zudem schneiden die Unternehmen am besten ab, die eine starke bis sehr starke Finanzlage aufweisen und auch in den vergangenen Krisenjahren stets über eine hohe Liquidität und Unabhängigkeit von Fremdkapital verfügten.

Zu den weiteren Erfolgsfaktoren der Unternehmen zählen den Studien zufolge ein Fokus auf nachhaltige Unternehmensführung sowie die Bereitschaft, neue Technologien und digitale Lösungen frühzeitig zu integrieren, um auch in Zukunft wettbewerbsfähig zu bleiben.

Methodik der Analyse

Die vorliegende Analyse wurde von der Unternehmensgruppe Creditreform durchgeführt. Sie konzentriert sich auf Betriebe mit Sitz in Deutschland und basiert auf einer Bilanzdatenhistorie von 2020 bis 2022 sowie der Verfügbarkeit aktueller Wirtschaftsinformationen. Für die Analyse wurden ausschließlich Firmen mit Einzelabschluss berücksichtigt. Kleinstunternehmen sowie Firmen mit schlechter Auftragslage, unzureichender Geschäftsentwicklung oder unzuverlässigem Zahlungsverhalten wurden bereits im Vorfeld aus der Selektion herausgefiltert. Nach Anwendung dieser grundsätzlichen Kriterien verblieb eine Grundgesamtheit von 5.460 Unternehmen, die in die endgültige Auswertung einbezogen wurden.

Die Auswahl der prämierten Unternehmen erfolgte nach folgenden quantitativen Kriterien:

- Das Unternehmen musste in den Jahren 2020, 2021 und 2022 jeweils einen Jahresüberschuss von mehr als einer Million Euro erwirtschaftet haben.
- Die Eigenkapitalrendite in den Jahren 2021 und 2022 wurde als gut bewertet.
- Für die Jahre 2021 und 2022 waren zudem eine überdurchschnittliche Eigenkapitalquote, ein positiver Return on Investment (ROI) sowie eine hohe Liquidität erforderlich.
- Zwischen 2020 und 2024 durfte die Zahl der Beschäftigten nicht um mehr als fünf Prozent sinken.
- Die Bilanzratingnote von 2022 muss CR7 oder besser betragen
- Der Creditreform Bonitätsindex im Jahr 2024 musste mindestens einen Wert von 170 aufweisen.

Nach Anwendung dieser Kriterien ergab sich eine Liste von insgesamt 304 Unternehmen, die als besonders krisenresistent eingestuft wurden und als gleichwertige Sieger der Analyse präsentiert werden. Die Reihenfolge in der vorgestellten Ergebnisliste wurde auf Basis des Bonitätsindex erstellt.

Ergebnisse der Analyse

Trotz anhaltender Herausforderungen sitzen einige Unternehmen wirtschaftlich fest im Sattel und zeigen, dass Resilienz zum

Erfolg führt. Im Jahr 2024 haben es mehr als 300 deutsche Unternehmen geschafft, als besonders krisenfest ausgezeichnet zu werden. Das sind vier mehr als im Vorjahr.

Die Ausfallwahrscheinlichkeit aller verglichenen Unternehmen lag in der diesjährigen Untersuchung bei unter 0,46 Prozent, was ein deutliches Zeichen für die starke finanzielle Situation der Top-Platzierten ist. Ebenfalls positiv: Trotz der anhaltenden Krisensituationen haben alle Unternehmen der Top 304 auch auf das eigene Team gesetzt. Ein negatives Personalwachstum von maximal fünf Prozent zeigt, dass das Gefühl von Sicherheit bei den rankingführenden Firmen auch an die Belegschaft weitergegeben wird. Viele der prämierten Unternehmen sind im berücksichtigten Zeitraum zwischen 2020 und 2024 sogar gewachsen.

Die Branchen, die im Betrachtungszeitraum der Analyse besonders stark aufgestellt waren und damit als besonders stabil in das Ranking eingehen, sind der Großhandel (ohne Kfz-Handel), der Maschinenbau, die Herstellung von Datenverarbeitungsgeräten, elektronischen und optischen Erzeugnissen sowie die Erbringung von Dienstleistungen der Informationstechnologie. Diese Branchen zeichneten sich bereits im Vorjahresranking als besonders stabil aus und konnten ihre gute Position und hohe Krisenresistenz ein weiteres Jahr verteidigen.

Interessant: Die ehemaligen Top 5 des Vorjahres konnten sich 2024 nicht erneut im Ranking platzieren. Stattdessen geht die Pole Position in diesem Jahr an den Maschinenbauer Herborner Pumpentechnik GmbH & Co KG. Auch die folgenden Ränge des Siegereppchens gehen an das Verarbeitende Gewerbe: Die MICRO-EPSILON-MESS-TECHNIK GmbH & Co. KG belegt den zweiten, die HEBUmedical GmbH den dritten Platz. Die Top 50 der prämierten Firmen sind zusammen mit ihrer Branchenzuordnung in der hier abgedruckten Tabelle vermerkt.

Die Mitarbeiterzahl der ausgezeichneten Betriebe scheint übrigens keinen positiven oder negativen Einfluss auf die Krisensicherheit zu haben. Sowohl kleine Familienbetriebe wie die Alzkraftwerke Heider GmbH (Platz 19) als auch große Unternehmen wie der bekannte Einzelhändler ALDI SE & Co. KG (Platz sechs) sind im Vergleich gleichermaßen vertreten.

Sie wollen wissen, welche Firmen in Deutschland wirklich resilient sind? Alle Ergebnisse des Rankings inklusive der Branchenzuordnung können über den QR-Code auf der rechten Seite abgerufen werden.

Die krisensichersten Unternehmen 2024

Rang	Unternehmen	Branchenbezeichnung*
1	Herborner Pumpentechnik GmbH & Co KG	Maschinenbau
2	MICRO-EPSILON-MESS-TECHNIK GmbH & Co. KG	Herstellung von Datenverarbeitungsgeräten, elektronischen und optischen Erzeugnissen
3	HEBUmedical GmbH	Herstellung von sonstigen Waren
4	Desitin Arzneimittel GmbH	Herstellung von pharmazeutischen Erzeugnissen
5	Josef Albus Fleisch + Wurst GmbH + Co. KG	Herstellung von Nahrungs- und Futtermitteln
6	ALDI SE & Co. KG	Einzelhandel (ohne Handel mit Kraftfahrzeugen)
7	A. & C. Kosik Gesellschaft mit beschränkter Haftung	Herstellung von Metallerzeugnissen
8	FISHBULL Franz Fischer Qualitätswerkzeuge GmbH	Einzelhandel (ohne Handel mit Kraftfahrzeugen)
9	Kalkwerke H. Oetelshofen GmbH & Co. KG	Herstellung von Glas und Glaswaren, Keramik, Verarbeitung von Steinen und Erden
10	Stangl Aktiengesellschaft	Herstellung von Glas und Glaswaren, Keramik, Verarbeitung von Steinen und Erden
11	Staiger GmbH & Co. KG	Maschinenbau
12	D. La Porte Söhne GmbH	Herstellung von Metallerzeugnissen
13	Thermokon-Sensortechnik GmbH	Herstellung von Datenverarbeitungsgeräten, elektronischen und optischen Erzeugnissen
14	Holzwerke Weinzierl GmbH	Herstellung von Holz-, Flecht-, Korb- und Korkwaren (ohne Möbel)
15	MHP Management- und IT-Beratung GmbH	Verwaltung und Führung von Unternehmen und Betrieben; Unternehmensberatung
16	Espera-Werke GmbH	Maschinenbau
17	Sanitär-Bez GmbH	Großhandel (ohne Handel mit Kraftfahrzeugen)
18	Frankia-GP GmbH	Sonstiger Fahrzeugbau
19	Alzkraftwerke Heider GmbH	Energieversorgung
20	H. Rießelmann Holz und Baustoffe GmbH	Großhandel (ohne Handel mit Kraftfahrzeugen)
21	Käseerei Heinrich Birkenstock GmbH	Herstellung von Nahrungs- und Futtermitteln
22	KEYENCE DEUTSCHLAND GmbH	Großhandel (ohne Handel mit Kraftfahrzeugen)
23	Sturm Handelsgesellschaft mit beschränkter Haftung	Großhandel (ohne Handel mit Kraftfahrzeugen)
24	RoweMed AG - Medical 4 Life	Herstellung von sonstigen Waren
25	Ohra Energie GmbH	Energieversorgung
26	P.T. Post Eisenhandel GmbH & Co. KG	Großhandel (ohne Handel mit Kraftfahrzeugen)
27	LT-Ultra Precision Technology GmbH	Herstellung von Datenverarbeitungsgeräten, elektronischen und optischen Erzeugnissen
28	Zimmermann PV-Stahlbau GmbH & Co. KG	Herstellung von Metallerzeugnissen
29	Mindfactory GmbH	Einzelhandel (ohne Handel mit Kraftfahrzeugen)
30	DEUTERON GmbH	Herstellung von chemischen Erzeugnissen
31	VF Verpackungen GmbH	Herstellung von Gummi- und Kunststoffwaren
32	Carl Lipmann & Co. KG (GmbH & Co.)	Großhandel (ohne Handel mit Kraftfahrzeugen)
33	Thüringer Pharmaglas GmbH & Co. KG	Herstellung von Glas und Glaswaren, Keramik, Verarbeitung von Steinen und Erden
34	Bucher Stahlhandel GmbH	Großhandel (ohne Handel mit Kraftfahrzeugen)
35	LABOM Mess- und Regeltechnik Gesellschaft mit beschränkter Haftung	Herstellung von Datenverarbeitungsgeräten, elektronischen und optischen Erzeugnissen
36	porcelaingres GmbH	Herstellung von Glas und Glaswaren, Keramik, Verarbeitung von Steinen und Erden
37	IKS Kunststoff- und Stahlverarbeitungs GmbH	Herstellung von Metallerzeugnissen
38	CTS Clima Temperatur Systeme GmbH	Maschinenbau
39	MIPM Mammendorfer Institut für Physik und Medizin GmbH	Herstellung von sonstigen Waren
40	EMH Energie-Messtechnik GmbH	Herstellung von Datenverarbeitungsgeräten, elektronischen und optischen Erzeugnissen
41	IMPAG Importgesellschaft mit beschränkter Haftung	Großhandel (ohne Handel mit Kraftfahrzeugen)
42	Wendel GmbH	Herstellung von Glas und Glaswaren, Keramik, Verarbeitung von Steinen und Erden
43	Johannes Topf Baubeschlag-Gesellschaft mbH	Großhandel (ohne Handel mit Kraftfahrzeugen)
44	VITO Irmen GmbH & Co. KG	Herstellung von Gummi- und Kunststoffwaren
45	Stadtwerke Winsen (Luhe) GmbH	Energieversorgung
46	Drive Medical GmbH & Co. KG	Großhandel (ohne Handel mit Kraftfahrzeugen)
47	Groku Kunststoffe GmbH	Herstellung von Gummi- und Kunststoffwaren
48	WINDHOFF SOFTWARE SERVICES GmbH	Erbringung von Dienstleistungen der Informationstechnologie
49	TopAS GmbH Technologieorientierte Partikel-, Analysen- und Sensortechnik	Herstellung von Datenverarbeitungsgeräten, elektronischen und optischen Erzeugnissen
50	Brandenburger Isoliertechnik GmbH & Co. KG	Verwaltung und Führung von Unternehmen und Betrieben; Unternehmensberatung

* Die Branchenangaben beziehen sich auf die Creditreform-Firmeneinträge der ausgezeichneten Unternehmen und entsprechen der offiziellen Vorgabe zur Branchenzuordnung des statistischen Bundesamts (WZ08-Klassifikation).



Dieses Ranking ist keine redaktionelle Auswahl, sondern Ergebnis einer wissenschaftlichen Erhebung, die unser Partner in Kooperation mit dem SZ Institut erstellt hat.

Das komplette Ranking finden Sie hier: <https://tinyurl.com/sicher-24>



LEITBÖRSEN IM ÜBERBLICK

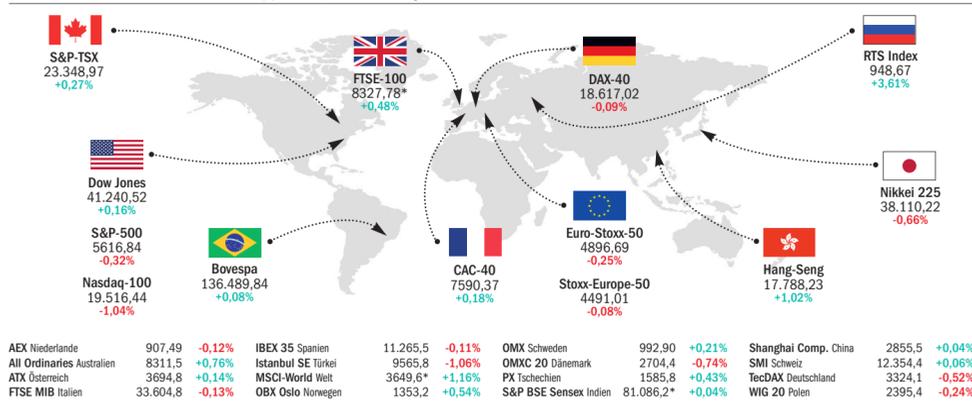


Table of DAX-40 stock prices as of 26.8.2024, listing companies like Adidas, Airbus, Allianz, and their respective prices and changes.

S-DAX

Table of S-DAX stock prices as of 26.8.2024, listing companies like AEX Niederlande, All Omnes Australien, and others.

WEITERE

Table of various international stock indices including First Sensor, Ford (US), and others.



LEITZINSEN

Table of interest rates for various currencies and terms, including Basiskonst. gem. BGB and Leitzins EZB.

INDIZES/RENDITEN

Table of bond yields and indices for Bund-Future, Rentenindex, and others.

ROHSTOFFE

Table of commodity prices for Rohöl Brent, Gold, Nickel, and other raw materials.

Gold (\$/uz)



MÜNZEN UND BARREN

Table of gold and silver prices for various bars and coins, including 20 Mark and 20 Euro.

DOW JONES

Table of Dow Jones stock prices as of 26.8.2024, listing companies like Amazon, Apple, and Microsoft.

M-DAX

Table of M-DAX stock prices as of 26.8.2024, listing companies like Alstom, Arroundtown Property, and others.

EURO-STOXX-50® / STOXX-EUROPE-50®

Table of Euro-Stoxx-50 and Stoxx-Europe-50 stock prices as of 26.8.2024.

ERLÄUTERUNGEN

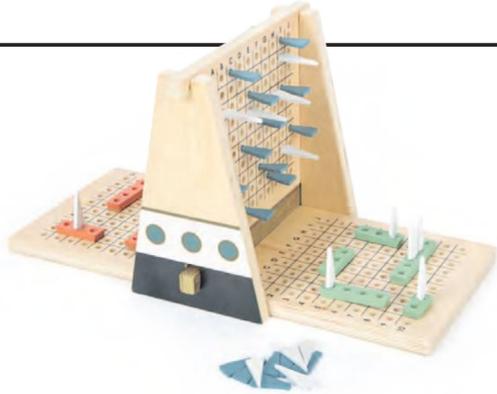
Text explaining the methodology for the Euro-Stoxx-50 and Stoxx-Europe-50 indices, including criteria for inclusion and exclusion of companies.

IN DEUTSCHLAND ZUGELASSENE QUALITÄTSFONDS – TÄGLICHE VERÖFFENTLICHUNG MITGETEILT VON INFRONT FINANCIAL TECHNOLOGY GMBH

Large advertisement for Infront Financial Technology GmbH, featuring various investment funds, their performance metrics, and contact information for Union Investment and Hauck Aufhäuser.

Sommerzeit für Kinder!

Sommerferien! Für Schulkinder die schönste Zeit des Jahres. Lassen Sie sich inspirieren von unseren Empfehlungen.



Strategiespiel Regatta „Gold Edition“

Wer findet die Flotte der Regattaschiffe? Dieses ganz aus Holz gefertigte Strategiespiel überzeugt durch außergewöhnliche, reduzierte Gestaltung mit edlen Gold-Akzenten in Kombination mit schlichtem Schwarz/Weiß, Pastellfarben und viel Naturholz. Mit seinen Regattabooten, Wasserfontänen und Segeln ist es die absolut friedfertige Interpretation des Klassikers „Schiffe versenken“! Ein small foot Produkt.

Maße: Spielbrett ca. 33 x 17 x 17 cm, Schiff ca. 6 x 1 x 0,5 cm | ab 6 Jahre

Art.-Nr.: 12221
29,99 €



Holz-Laptop mit Magnet-Tafel

Die Buchstaben, Satzzeichen und Zahlen sind magnetisch - so lassen sich ganz leicht erste Wörter und Matheaufgaben auf der Magnettafel befestigen und mit der Kreide sind flink ein paar Bilder und Worte auf den "Bildschirm" gemalt. Perfekt geeignet für unterwegs. Ein small foot Produkt.

Maße: Laptop ca. 30 x 22 x 1,5 cm, Magnet ca. 2 x 2 x 0,5 cm | ab 6 Jahren

Art.-Nr.: 11193
21,99 €



Kinderglobus mit Spezialeffekt

Über 150 Illustrationen laden ein, Neues zu entdecken: Wie wohnen Menschen auf anderen Kontinenten? Welche Tiere leben in fernen Ländern? Der Clou: Nachtaktive Tiere werden beim Einschalten des Lichts plötzlich sichtbar. Inklusive Begleitheft.

Maße: Ø 26 cm

Art.-Nr.: DM673024
49,95 €



Pfeil und Bogen „Active“

Zielgenauigkeit gefragt! Bei diesem Pfeil- und Bogen-Set von small foot zum Spielen gilt es, Treffsicherheit unter Beweis zu stellen und die drei Zieltäfelchen durch Geschicklichkeit und eine ruhige Hand zu treffen. Ein schönes Spiel- und Sportgerät für kleine und große Bogenschützen.

Maße: Bogen ca. 42 x 15 x 2 cm, Pfeil ca. 30 cm, Ø ca. 3 cm, Zielscheibe ca. 12 x 3 x 14 cm | ab 5 Jahre

Art.-Nr.: 12478
29,99 €



Rechenplättchen Zahlenspaß „Educate“

Mathematik ist gar nicht so schwer! Vor allem nicht, wenn mit diesen Rechenplättchen aus Holz geübt werden kann. Die Rechenplättchen ermöglichen Rechenaufgaben von 1 bis 20. Gerade für Grundschüler eine optimale Übung.

Maße: Brett ca. 27 x 21 x 0,5 cm, Rechenplättchen ca. 2,5 x 4,5 x 0,5 cm | ab 6 Jahre

Art.-Nr.: 10716
24,99 €



Raupen Nimmersatt Farbenspiel

Welche Farbe gehört wohin? Mit diesem Farbsortierspiel von small foot lernen kleine Raupen Nimmersatt-Fans spielerisch, Farben zu erkennen und zu ordnen. Ein lehrreicher Spielspaß, der in zwei Varianten gespielt werden kann und neben der Farberkennung auch die Feinmotorik trainiert! Ideal für unterwegs.

Maße: Spielbrett ca. 22 x 18 x 1 cm, Spielstein Höhe: ca. 2 cm, Ø ca. 1,5 cm | ab 4 Jahre

Art.-Nr.: 11431
29,99 €



Leseknochen Cozy Shara

Dieses ergonomisch geformte Kissen aus kuscheligen Cord wurde speziell für die Bedürfnisse von Lesenden entwickelt. Es passt sich perfekt an jede Sitz-, Liege- und Schlafposition an und lässt sich dank des besonderen Designs vielseitig nutzen.

Maße: ca. 42 x 22 x 22 cm (LxHxB)

Art.-Nr.: BCCL006
28,90 €



Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer

Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer sind beste Freunde - von dem Tag an, als der kleine Jim in einem Paket auf die Insel Lummerland kam. Seitdem begeisterten die beiden Millionen von Kindern in Deutschland und auf der ganzen Welt.

272 Seiten | ab 6 Jahre

ISBN: 9783522186766
18 €



Das große Kinderlexikon Grundschulwissen

Wissen für Grundschul Kinder - einfach und verständlich! Von A wie Amphibien bis Z wie Zähne: In diesem großen Lexikon finden Kinder ab 6 Jahren kompetent aufbereitete Informationen zu allen wichtigen Grundschulthemen.

320 Seiten | ab 6 Jahre

ISBN: 9783831013296
19,95 €



Pippi Langstrumpf. Alle Abenteuer in einem Band

Als Pippilotta Viktualia Rollgardina Pfefferminz Efraimstochter Langstrumpf in die Villa Kunterbunt einzieht, staunen Tommy und Annika von nebenan nicht schlecht. Denn Pippi Langstrumpf ist das liebste und stärkste Mädchen auf der ganzen Welt.

400 Seiten | ab 6 Jahre

ISBN: 9783789114502
20 €



Jetzt entdecken unter:

sz-erleben.de/kinder24 ☎ 089 2183-1810 📞

Von David Holzner
und Nicole Salowa

Man riecht den Duft von frischem Kaffee. Es wird geraucht. Junge Menschen lachen. Aus einem Schlauch fließt Wasser in einen selbstgebauten Teich. „Maß 1 Euro“ steht in riesigen Buchstaben auf einem Banner, das die Studenten des Biedersteiner-Wohnheims in ihrem Garten befestigt haben. Es ist ein heißer Dienstagnachmittag, eine Gruppe Studierender sitzt gemeinsam am Teich.

Ein Blick von Schwabing nach Neuperlach ins Azubiwerk am Hanns-Seidel-Platz. Am Nachmittag findet man hier selten junge Menschen – sie sind arbeiten. Auch hier gibt es Kochabende, Spieleabende, kleinere Feiern. Und doch läuft das Leben von Auszubildenden komplett anders ab als das von Studierenden.

Sie sind jung, leben in derselben Stadt und dennoch in unterschiedlichen Welten: Entlang der Kontraste im Alltag entsteht eine Trennlinie zwischen Studierenden und Auszubildenden. Häufig bleibt man in seinen Kreisen. Warum ist das so? Zwei junge Münchner erzählen.

JUNGE LEUTE

München lebt. Viele junge Menschen in der Stadt verfolgen aufregende Projekte, haben interessante Ideen und können spannende Geschichten erzählen. Hier werden diese Menschen vorgestellt – von jungen Autoren

Im Garten des Studentenwohnheims sitzt Benedict Blaschko, 23. „Ich finde es unfassbar schön, hier zu wohnen. Man kann sich einfach mal in allem ausprobieren. Und diese Erfahrung mit Menschen teilen, die gerade im gleichen Lebensabschnitt sind“, sagt Bene, wie ihn alle nennen. Er wohnt seit zwei Jahren im Biedersteiner-Wohnheim. Er ist Haussprecher und an der vordersten Linie im Streit mit dem Studierendenwerk. Dieses versucht seit Februar Umstrukturierungen zu implementieren, die die selbstverwalteten Bereiche der Wohnheime gefährden könnten.

Wenn Bene davon erzählt, redet er fast doppelt so schnell wie sonst. Es ist ihm anzumerken, was ihm die Gemeinschaft im Wohnheim bedeutet. „Mein Studentenleben ist sehr davon geprägt, dass ich im Studentenwohnheim wohne“, sagt er. Wenn er nicht gerade von dem Konflikt mit dem Studentenwerk berichtet, lächelt Bene viel. Seine aufgeweckte Art wirkt schnell ansteckend, es scheint, als hätte er einen dauerhaften Durst nach neuen Erfahrungen. Trotzdem: Wenn man ihn fragt, ob er in seinem Freundeskreis auch Auszubildende hat, lautet die Antwort „Nein.“

„Man trifft hauptsächlich auf Menschen, die die gleichen Sachen machen. Viele Interaktionen haben einen klaren Uni-Bezug“, sagt Bene. Ob Verabredungen in der Mensa, Handballspielen beim zentralen Hochschulsport oder der Besuch Studierorganisierter Parties: Die Tatsache, ob man Studierender oder Auszubildender ist, scheint eine klare Trennlinie zwischen jungen Menschen zu ziehen. Woran liegt das?

Es ist 17.30 Uhr. Hyder Baalawy, 20, kommt gerade von der Arbeit. Er ist im dritten Lehrjahr seiner Ausbildung zum Kaufmann für Büromanagement. Für ein Gespräch findet er noch etwas Zeit, aber er ist auf dem Sprung. Er will ins Fitnessstudio, um dort zu trainieren. An seiner Schulter baumelt bereits die Sporttasche. Danach

wird er nach Hause kommen, sagt er, duschen und sich ausruhen. Am nächsten Morgen wird ihn der Wecker um 6.40 Uhr aus dem Bett klingeln.

„Mein Alltag ist ziemlich langweilig“, sagt Hyder und lächelt. „Ich mache viel Sport. Und nach der Arbeit bleibt sonst nicht viel Zeit.“ Diese Zeit verbringt Hyder meist im Azubiwerk am Hanns-Seidel-Platz. Es ist ein Wohnheim für Auszubildende, gegründet von der Stadt München gemeinsam mit dem Kreisjugendring München-Stadt und der DGB-Jugend München. Das erklärte Ziel: die Lebens- und Wohnbedingungen Auszubildender in München zu verbessern.

Auf mehreren Etagen finden sich hier junge Menschen mit ähnlichen Lebensrealitäten und Tagesabläufen, sie feiern mal gemeinsam, sie kochen mal zusammen, auch setzt man sich schon mal für ein Brettspiel zusammen – ähnlich wie in einem Studentenwohnheim. Nur Studierende kennt Hyder keine.

Er sieht die grundverschiedenen Tagesabläufe als Ursache dafür: „Auszubildende haben eine feste Struktur, weil sie bereits arbeiten. Studenten können auch unter der Woche feiern gehen und erst am Nachmittag in die Uni kommen.“ Findet sich

hier also schon der harte Schnitt, der jungen Menschen in zwei verschiedene Lager teilt? Lebensrealitäten, die asynchron verlaufen und deshalb kaum Berührungspunkte aufweisen?

„Als Studierender ist man tendenziell ziemlich frei in der Wahl seines Lebensstils“, sagt Bene im Studentenheim. „Ich muss nicht immer zur Uni – ich könnte mich auch theoretisch dafür entscheiden, eine Woche wegzufahren, ohne, dass es Konsequenzen geben würde“. Sein Alltag beginne eher später als früh und spiele sich auch nach der Uni viel im Studentenheim ab.

Eben diese Freiheit ermöglicht es, Veranstaltungen wie Konzerte auch unter der Woche zu besuchen, etwas, was für Menschen in der Ausbildung selten infrage kommt. „Jemand, der Auszubildender ist, hat weniger Zeit und Kapazitäten, um häufig auszugehen oder Veranstaltungen zu organisieren“, sagt Bene. „Es gibt mega viele Angebote für Studierende. Ich habe das Gefühl, dass das für Auszubildende nicht der Fall ist“, Orte der Begegnung fallen damit oft weg.

Unter der Woche feiern gehen? Für Hyder ist das kein Thema. Sein Alltag ist durchgetaktet. Trotz 40-Stunden-Woche

sind seine finanziellen Mittel stark eingeschränkt. Neben seiner Ausbildung ist er deshalb auf Nebenjobs angewiesen. Am Wochenende und manchmal abends arbeitet er in der Gastro oder im Verkauf. „Ohne Nebenjob könnte ich nicht überleben“, sagt er.

„Umso älter wir werden, umso mehr bleiben wir in unseren Bubbles.“

Von der Work-Life-Balance, die der Gen Z immer wieder zugeschrieben wird, kann hier nicht die Rede sein. Für den Besuch von Veranstaltungen fehlt oft die Zeit oder Energie. Trotzdem glaubt Hyder, dass dieser Umstand auch anderen jungen Menschen nicht fremd ist: „Ich weiß, dass viele Studierende mit ähnlichen Problemen zu kämpfen haben.“

Was bleibt als Resultat fehlender Berührungspunkte zwischen jungen Menschen? Unverständnis? Vorurteile? Wie nimmt man einander wahr? „Als Student weiß man oft noch nicht konkret, wo es hingehht. Als Auszubildender muss man sich bestimmt schon viel früher darum Gedanken machen, wie man sein Leben strukturiert.

Ich glaube, deswegen könnten Azubis uns als unselbständig wahrnehmen“, sagt Bene.

Hyder sieht im Studentenleben mehr Freiheiten als im fest strukturierten Azubi-alltag. „Es kommt mir so vor, als würden Studenten mehr ihr Leben leben. Vielleicht nehmen sie auch alles noch nicht so ernst“, sagt er.

Eine Sorge bleibt: sich als junge Menschen gegenseitig nicht wahrzunehmen, keinen Raum für Austausch zu haben und damit die Trennlinie immer weiter voranzutreiben. „Man kommt einfach nicht in Kontakt. Der Diskurs fehlt. Wir können uns nicht über Ideen austauschen und unsere Probleme zu kommunizieren. Und umso älter wir werden, umso mehr bleiben wir dann auch in unseren Bubbles“, sagt Bene.

Es scheint zu sein, als lebe man parallel aneinander entlang. Gibt es aber vielleicht doch eine Schnittmenge, wo sich die Mikrokosmen von Studierenden und Auszubildenden überlappen? Genauer wie Bene als Haussprecher für das selbstverwaltete Studentenwohnheim kämpft, ließ sich Hyder als Haussprecher im Azubiwerk aufstellen. „Hier wird wirklich mit den Azubis gearbeitet. Man kann mitbestimmen“, sagt er. Der

Kampf um Räume in der Stadt sowie die Mitbestimmung bei relevanten Themen scheint Studierende und Azubis gleichermaßen zu beschäftigen. Man fühlt sich oft auf sich allein gestellt, im Stich gelassen.

Hyder wünscht sich mehr bezahlbare Wohnräume und Unterstützung für Auszubildende. Dann bleibt vielleicht auch mehr Zeit für Dialog. Ein Projekt wie das Azubiwerk ist für ihn ein Schritt in die richtige Richtung. „Es ist absolut super, was uns hier ermöglicht wird“, sagt er. Neben der Bereitstellung von bezahlbarem Wohnraum wird den Auszubildenden auch beim Stellen von Förderanträgen unter die Arme gegriffen, oft mit hohem bürokratischem Aufwand verbunden, der mangels Zeit zur Hürde wird. „Wenn es komplizierter wird, fallen viele einfach durchs Raster“, sagt Philippe Ludwig, Geschäftsführer des Azubiwerks.

Mehr Offenheit und Gespräche wünscht sich Bene im gleichen Atemzug mit gleichen Rabatten für alle und mehr Veranstaltungen, die sensibel für Bedürfnisse von Studierenden und Auszubildenden sind. „Eigentlich sind wir in einem ähnlichen Alter und wahrscheinlich beschäftigen uns ähnliche Sachen, bloß etwas versetzt“, sagt Bene.

„Man kommt einfach nicht in Kontakt“

Sie sind jung, leben in derselben Stadt und dennoch in unterschiedlichen Welten. Warum läuft der Alltag von Auszubildenden komplett anders ab als der von Studierenden? Zwei junge Münchner erzählen.



„Eigentlich sind wir in einem ähnlichen Alter und wahrscheinlich beschäftigen uns ähnliche Sachen, bloß etwas versetzt“, sagt Student Benedict Blaschko (links). Azubi Hyder Baalawy sagt: „Ich weiß, dass viele Studierende mit ähnlichen Problemen zu kämpfen haben.“



FOTOS: STEPHAN RUMPF

Raus aus der Perfektion

Wo arbeiten Münchens junge kreative Köpfe? Wir haben sie an ihren Arbeitsplätzen besucht und ihnen über die Schulter geschaut. Heute: Gizem Sirmali.



„Die Probleme rücken den Hintergrund, ich konzentriere mich nur darauf, was ich im Moment mache“, sagt Gizem Sirmali, 28. Während ihres Studiums an der TU München hat sie nach einem Ausgleich zum Lernstress gesucht – und ihn in einer Töpferwerkstatt gefunden. Dieses Gefühl, die Meditation und Entspannung durch das Töpfere, möchte Gizem nach ihrem Studium auch an andere weitergeben.



„Das war und ist meine Ablenkung vom Stress. Wenn ich töpfere, denke ich an nichts anderes“, sagt sie. Deswegen organisiert Gizem unter dem Namen „gigi room“ Workshops in Zusammenarbeit mit Restaurants, Bars und Cafés in München. In geselliger Runde, bei Wein, Kaffee oder Snacks, bringt sie so Menschen zum Töpfere.

TEXT: MERYEM SENER
FOTOS: ROBERT HAAS



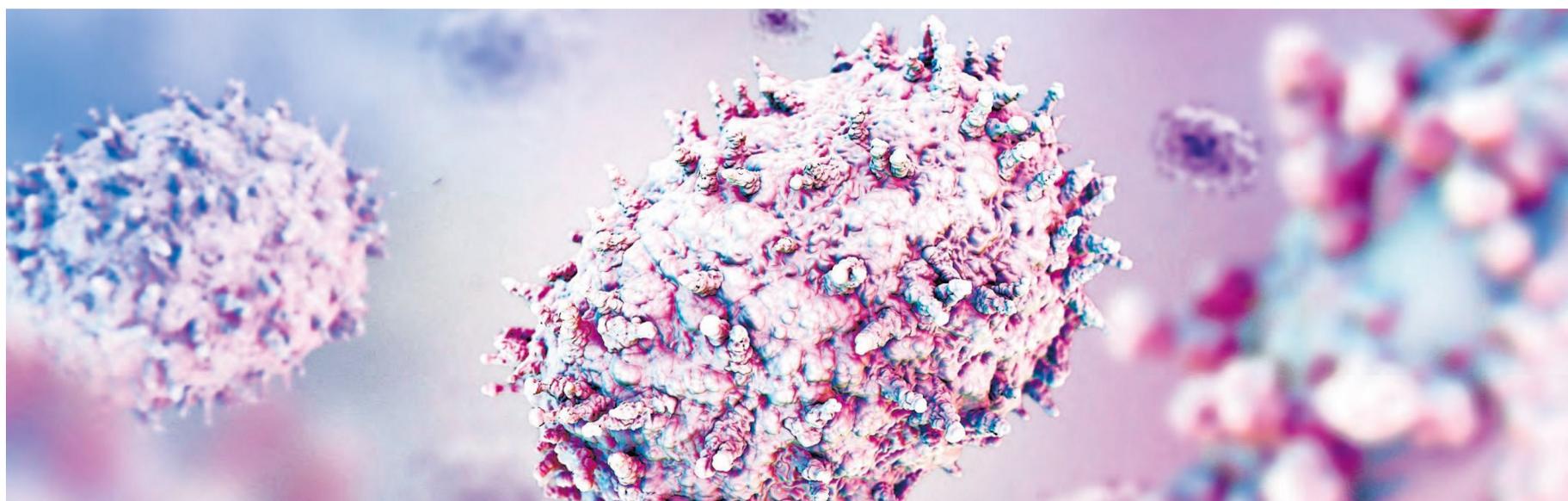
Neben den Workshops feilt Gizem auch weiter an ihren eigenen Fähigkeiten und hat im Juni dieses Jahres ihre erste eigene Kollektion getöpfer. Die Teller sind inspiriert von türkischen Meze. Leckere Vorspeisen, die in geselliger Runde geteilt werden – ein ähnlicher sozialer Spirit, den Gizem auch bei ihren Veranstaltungen vermitteln möchte. Irgendwann würde sie auch gerne Keramik für Restaurants töpfere, sagt sie.



Gizem arbeitet freiberuflich als Content-Creatorin und hat auch eine kleine Community an Followern auf Instagram. „Das Töpfere ist die einzige Zeit, in der ich nicht auf mein Handy schaue. Das brauchen mehr Menschen.“ Deswegen arbeitet Gizem aktuell daran, „gigi room“ als Agentur für kreative Erlebnisse und Veranstaltungen auszubauen und auch mit anderen Künstlern zusammenzuarbeiten.



„Töpfere kann am Anfang auch stressig sein, bis man den Dreh raus hat. Aber ab irgendeinem Punkt spielt man einfach mit dem Ton und hat Spaß“, sagt Gizem. Deswegen kommen Menschen zu den Veranstaltungen von „gigi room“, mit Freunden oder auch allein, und entfliehen für ein paar Stunden dem schnelllebigen Alltag. „Es geht nie um Perfektion. Ich sage den Leuten immer: Wenn sie etwas Perfektes wollen, können sie auch zu Ikea gehen.“



Eine Illustration des Mpox-Virus, das früher als „Affenpocken“ bekannt war und sich derzeit in Afrika stark verbreitet.

FOTOS: IMAGO/SCIENCE PHOTO LIBRARY, STEFFEN HARTMANN/LMU

„Als Münchner muss man sich keine Sorgen machen“

Die Weltgesundheitsorganisation WHO hat den Mpox-Ausbruch in Afrika zum globalen Notfall erklärt. Ein Experte erklärt, für wen eine Impfung sinnvoll ist, was das Virus von Corona unterscheidet und wie hoch die Ansteckungsgefahr hier ist.

Interview: Katharina Haase

Wegen der erneuten erhöhten Verbreitung der Virus-Erkrankung Mpox (ehemals Affenpocken) hat die Weltgesundheitsorganisation WHO vor rund zwei Wochen einen internationalen Gesundheitsnotstand („Public Health Emergency of International Concern“, kurz PHEIC) ausgerufen. Ein PHEIC ist die höchste Alarmstufe der WHO. Bereits im Jahr 2022 sorgte eine Mpox-Epidemie für diese Maßnahme. Viele Menschen reagierten beunruhigt auf diese Nachricht.

SZ: Herr Seybold, das Risiko, mich in München mit dem Mpox-Virus zu infizieren ...

Ulrich Seybold: ... ist nicht höher, als es vor zwei Monaten auch war.



Mpox wird ausschließlich über engen Körperkontakt oder Schleimhäute übertragen, erklärt Ulrich Seybold, stellvertretender Leiter der Sektion Klinische Infektiologie am Klinikum der LMU.

FOTO: LMU KLINIKUM

Das heißt?

Das heißt, die Wahrscheinlichkeit, sich in München mit Mpox zu infizieren, ist nach wie vor wahnsinnig niedrig. Aktuell sind vor

allem afrikanische Länder betroffen. In der nicht-afrikanischen Welt gibt es lediglich eine Hochrisikogruppe, und zwar Männer, die Sex mit Männern haben und dabei womöglich noch häufig die Geschlechtspartner wechseln. Bei der letzten Mpox-Welle seit 2022 gab es in Deutschland rund 3800 erfasste Infektionen. In München gab es nach 2022 nur ganz sporadisch mal ein Vorkommen, der letzte Fall ist nun schon eine ganze Weile her.

Kann man sich trotzdem schützen, zum Beispiel mit einer Impfung?

Es gibt einen Impfstoff und seit 2022 gibt es auch eine klare Empfehlung der Ständigen Impfkommission, der Stiko, für Männer, die Sex mit Männern haben. Für alle anderen ist die Impfung in Deutschland derzeit nicht sinnvoll. Der Impfstoff ist kompliziert in der Lagerung, deshalb erzeugt die Impfung enorm hohe Transportkosten, für die aktuell niemand so wirklich aufkommen

will. Deshalb kann man auch nicht einfach zum Arzt gehen und sagen, dass man jetzt geimpft werden möchte, so wie das bei anderen Impfstoffen der Fall ist. Zumal die derzeitigen Reserven des Impfstoffs nun erst mal dorthin gebracht werden müssen, wo sie dringend gebraucht werden, also vor allem in die aktuell stark betroffenen Länder.

Was mache ich, wenn ich ein solches Land bereisen möchte?

Es kommt darauf an, was der Anlass der Reise ist. Mpox wird ausschließlich über engen Körperkontakt oder Schleimhäute übertragen. Wenn man mit einer Reisegruppe beispielsweise nach Ruanda fliegt und dort ausschließlich in der Gruppe bleibt und wenig Kontakt zu Einheimischen hat, ist das Risiko selbst in den betroffenen Ländern immer noch gering. Wenn man aber zum Beispiel als Entwicklungshilfe oder als medizinisches Personal vor Ort ist und dadurch viel Kontakt zur Bevölkerung oder eben

auch Erkrankten hat, ist eine Impfung sinnvoll.

Kann es denn auch zu einer globalen Pandemie kommen?

Das Wort Pandemie ist bei uns mittlerweile stark geprägt von Corona und Influenza. Allerdings sind das Viren, die auch über die Atemluft übertragen werden können. Die Tatsache, dass für die Übertragung von Mpox enger Körperkontakt nötig ist, macht das Virus etwas weniger verbreitungsfähig. Während der Infektionswelle 2022 hat sich gezeigt, dass auch bei klinischem Personal, das häufig sehr nah an den Patienten ist, praktisch nie Übertragungen stattfanden, auch wenn nicht immer gleich klar war, dass die erkrankte Person mit Mpox infiziert ist. Es ist also nicht davon auszugehen, dass es wegen Mpox jemals zu überfüllten Intensivstationen kommt. Zumindest nicht in westlichen Ländern mit einem einigermaßen stabilen Gesundheitssystem. Zudem ist

der Krankheitsverlauf von Mpox meist recht milde. Fast alle Erkrankten werden von allein wieder gesund. Natürlich sollte man importierte Einzelfälle, wie etwa den berichteten Fall in Schweden, dennoch im Auge behalten.

Wenn alles gar nicht so schlimm ist, warum hat die WHO dann den Gesundheitsnotstand ausgerufen?

Das hat vor allem formale Gründe. Die ganzen Maßnahmen, vor allem die Hilfen für die betroffenen Länder, die jetzt anlaufen, kosten alle sehr viel Geld. Der PHEIC ist sozusagen die Voraussetzung dafür, dass zusätzliches Geld und Ressourcen an den betroffenen Stellen eingesetzt werden können, um etwa Impfstoffe und medizinisches Personal dorthin zu bringen. Es heißt zwar internationaler Gesundheitsnotstand, hat mit uns hier in Deutschland aber erst mal wenig zu tun. Als Münchner oder Münchnerin muss man sich also aktuell keine Sorgen machen.

Zweitmarkthändler bietet frei erfundene Adele-Tickets an

Die „Ticketbande“ bewirbt imaginäre Kategorien für die Konzerte in München, lange bevor der Veranstalter den Sitzplan fertig hat. Vor Gericht kommt sie damit nicht durch.

„Should I give up?“, schmettert Superstar Adele aktuell zehnmal hintereinander auf dem Münchner Messegelände fragend ins Mikrofon, „or should I just keep chasing pavements?“ Soll sie aufgeben – oder weiter einem aussichtslosen Unterfangen hinterherjagen? Nun ja, die „Ticketbande“ aus den Niederlanden entschied sich für Letzteres. Vor dem Landgericht München I wollten deren Vertreter erreichen, dass sie Adele-Konzerttickets auf ihrer Plattform verkaufen darf, die mit Fantasie-Kategorien und einem erfundenen Sitzplan beworben werden. Die Vorsitzende Richterin Monika Rhein allerdings verkündete mit glasklarer Stimme: „Hier wird der Verbraucher getäuscht.“

„Sie sind der einzige Teilnehmer“, tönt eine Computerstimme fast schon traurig aus dem Riesenbildschirm in den Verhandlungssaal. Die gegnerischen Anwaltskanzleien aus Heidelberg und Düsseldorf wollen via Videokonferenz verhandeln und werden zugeschaltet. Wobei die Sozietät in Düsseldorf der Startzeit hinterherhinkt und immer noch nicht „drin“ ist. „Wenn sie

sich nicht einwählen, kriegen sie ein Versäumnisurteil“, sagt die Richterin. Da erscheinen die Anwälte Michael Rausch und Lars Winkler auf dem Bildschirm.

Das Geschäft mit Adele ist nicht nur in München ein immenses, und die Ticketbande wollte dabei sein: Sie bietet auf ihrer Webseite eine Verkaufsplattform für Tickets aller Art an, nennt sich selbst „Sekundärmarkt“. Lange bevor der Veranstalter

Die Anbieter dachten sich einfach eigene Namen aus für die Platz-Kategorien

Live Nation die Konzertkarten anbot, schaltete die Ticketbande schon ihre Adele-Werbung. Dabei stellte sie einen imaginären Sitzplan mit dem Namen „Sonderfläche an der Messe“ ins Netz, dazu noch Tickets in verschiedenen Kategorien und Sitzplätzen in bestimmten Blocks. Da gab es etwa drei frei erfundene Namen „Sitzplatz Roullette“ oder die Kategorie „1+“ für schlapp 499 bis 999 Euro zu kaufen.

„Der Kunde dachte, das gibt es schon alles“, stellt Richterin Rhein gleich zu Beginn klar, „das ist irreführend.“ Zudem stand unten auf der Seite noch klein gedruckt, die Originaltickets würden 99 bis 179 Euro kosten – was ebenfalls dem Reich der Fantasie entsprang. „Sie haben so getan, als ob sie schon alles wissen“, so Rhein, „und damit haben sie sich einen Wettbewerbsvorteil verschafft.“

Der offizielle Veranstalter hatte eine einstweilige Verfügung gegen die Ticketbande beantragt, und das Gericht hatte diese auch erlassen. Der Zweitmarkt-Betreiber mussten die Werbung für Kategorien oder Sitzplätze aus dem Netz nehmen, wollte diese Verfügung aber aufgehoben wissen.

„Wir sind eine reine Handelsplattform“, begann Rechtsanwalt Michael Rausch für die Ticketbande zu sprechen. Im Vorfeld schaffe man bestimmte Kategorien für Tickets. Der Veranstaltungsort sei dabei quasi immer identisch, „es mag anders bestuhlt sein, aber was die Qualität von Sehen und Hören anbelangt, die ist immer



Adele bei einem ihrer zehn Konzerte in München – froh ist, wer ein reguläres Ticket ergattern konnte.

FOTO: GETTY IMAGES FOR AD

gleich.“ Ja aber, sagt die Vorsitzende Richterin Monika Rhein, „der Veranstalter war ja noch nicht einmal fertig mit seinem Saalplan“. Wobei Adele ja nicht in einem Saal auftritt, sondern in einer eigens für sie geschaffenen Open-Air-Arena. Die Ticketbande, so Rhein, hätte klarmachen müssen, dass es sich bei ihrer Kategorisierung um „rein virtuelle Bereiche“ handle.

Auch Franz Dänekamp, juristischer Vertreter des Veranstalters Live Nation, sagt, die Webseite beeinflusse das Meinungsbild des Käufers mit Angeboten, die es so gar nicht gebe. „Wir haben nicht getäuscht“, sagt die Gegenseite noch, „die Ausstattung der Halle hat nichts mit der Qualität des Bereichs zu tun“.

Die Zivilkammer aber sieht das anders und bestätigt die einstweilige Verfügung. „Als Verbraucher denkt man, man bekommt eine bestimmte Kategorie, das ist eine Täuschung.“ Vielleicht kann sich die Ticketbande ja über die Niederlage mit Adeles Herzscherzverlust-Song „Rolling in the Deep“ trösten. **Susi Wimmer**



Der Servicepunkt der Süddeutschen Zeitung

Wir beraten Sie gerne zu allen Fragen rund um Ihr Abonnement oder Ihre Annonce. Es erwartet Sie eine exklusive Auswahl an Produkten und Weinen aus dem SZ-Shop.

Sie finden uns bei LUDWIG BECK im 1. Stock, linker Eingang Dienerstraße.

Öffnungszeiten:
Montag bis Samstag 10 bis 20 Uhr



Süddeutsche Zeitung

Siegward Sprotte: „Im Garten meiner Mutter II“

Susanne Guidera

S ehnsüchtig erwartet, verzaubert betrachtet, leuchtend in den Farben des Regenbogens... Tulpen sind die wohl schönsten jahreszeitlichen Boten. So zart ihre Blüten auch sein mögen, ist ihre Geschichte doch auch eine Lektion über menschliche Emotionen, Hoffnung, Leidenschaft und Gier und hat alle Ingredienzen für einen Thriller, der im 17. Jahrhundert spielt.

Doch der Reihe nach: Die Liebhaberei für Tulpen übernahm das Osmanische Reich im 15. Jahrhundert von den Persern. Aus der Türkei brachte ein flämischer Gesandter sie quasi mit der Diplomatenpost nach Wien. Ab da begann der schier unaufhaltsame Siegeszug der flugs „Tulipan“ wegen ihrer Ähnlichkeit zu einem Turban, getauften Tulpe durch die europäische Gartenkultur, getragen durch ein Netzwerk ebenso kultivierter wie finanziell potenter Gartenfreunde.

Aus Neugier auf diese exotische, exklusive und dekorative botanische Novität wurde Begeisterung. Aus dem anfänglichen Tausch befreundeter Garten-Gentlemen eine Leidenschaft, so groß, dass sie schließlich ganze Gesellschaftsschichten erfasste. Ein Hype, der in den 1630er-Jahren in

niederländische Geschäftstüchtigkeit und schließlich in Gier umschlug. Begehrt waren vor allem mit dem Tulpenmosaikvirus befallene Exemplare. Sie brachten farbig marmorierte Blüten hervor – ein weiteres Wunder. Ihre Zwiebeln wurden gehandelt und geliebt und gelegentlich gar gestohlen. Manch einer – und längst nicht nur die Haute-Volée der Gesellschaft – verwettete über Spekulantinnen in niederländischen Tulpenauktionen schließlich Haus, Hof und Erbe. Diese verkauften Tulpenzwiebeln selbst dann, wenn sie sich noch in der Erde befanden. Welche Blütenfarben sie hervorbringen würden? Wer konnte das schon sagen.

Es kam, wie es kommen musste und würde ein Lehrstück für Wirtschaftsstudenten sein. Ihr Absturz war so spektakulär wie ihr Aufstieg: Die spekulative Blase platzte. Wer jetzt noch Tulpen teuer gekauft hatte, konnte sie nur mehr im eigenen Garten pflanzen, wenn er denn noch einen besaß. Das Ende vom Lied? Eine Menge Menschen verloren eine Menge Geld, die unschuldige Tulpe wurde zum Mahnmal ihres Ruins. Tulpen ... Ihre Geschichte bleibt eine zeitlose Lektion über die Zerbrechlichkeit von Ruhm und Reichtum, aber auch von der Faszination für so etwas fast ungen-

ständig Schönes wie eine Blüte. Wie all dies mit Siegward Sprottes Bild „Im Garten meiner Mutter II“ zusammenhängt? „Nicht Dinge, Dialoge will ich malen ...“, sagte der Künstler 1967. Und tatsächlich sind Sprottes Bilder wie Dialoge mit sich selbst, dem Betrachter und der oft unbewussten, doch stets wirkenden, historischen Bedeutung eines Sujets.

Sprotte zog sich von der gegenständlichen und der Porträtmalerei zurück. Beeinflusst durch die weiten Horizonte Sylts, wo er seit 1945 die Hälfte des Jahres lebte, und wohl auch durch die lebenslange Freundschaft mit dem Gärtner, Staudenzüchter und Gartenphilosophen Karl Foerster entstanden kalligraphisch anmutende (Meeres-) Landschaften und einzigartige Blüten-Bilder. Die changierende zeitlose Farbe seiner Tulpen erscheint zufällig und ist dennoch konzentriertes Schauen, Auge in Auge, mit seinem pflanzlichen „Modell“. Dass der Titel „Im Garten meiner Mutter“ zudem die Erinnerung an blühende Gartenträume der eigenen Familiengeschichte des Betrachters wachruft, mag absichtslos sein und ist es dennoch nicht. Wohl dem, der den Tulpen im Garten beim Erblühen zuschauen kann. Wie wir hier, heute, mit Siegward Sprottes Tulpen-Königinnen.



© Siegward Sprotte Stiftung

Siegward Sprotte: Bild „Im Garten meiner Mutter II“ (1975)

Hochwertige Fine Art Giclée-Edition mit Pigmentfarben auf schwerem Hahnemühle Echttulpen Aquarellpapier. Limitierte Auflage 199 Exemplare, nummeriert mit Zertifikat. Motivgröße ca. 32 x 45 cm (H/B). Blattformat ca. 42 x 55 cm (H/B). Staubdicht verglast und gerahmt in edler schwarz-goldfarbener (bzw. schwarz-silberfarbener) Massivholzrahmung mit säurefreiem Passepartout und Rückwand. Format gerahmt ca. 47 x 60 cm (H/B). Herausgegeben in Zusammenarbeit mit der Siegward Sprotte Stiftung.

Rahmung schwarz-gold
Art.-Nr.: 950750R1
640 € 598 €

Rahmung schwarz-silber
Art.-Nr.: 950750R2
640 € 598 €

Exklusiver
SZ-Sonderpreis*
gültig bis zum
15. September 2024



Bruno Bruni: Skulptur Amore

Bruno Brunis Kunst ist die Kunst eines konsequenten Ästheten. Das war sie von Anfang an, und sie blieb es auch, als zur Zeit seiner künstlerischen Anfänge der Kunstmarkt vor allem Abstraktion erwartete und jedwelcher Gegenständlichkeit in der Kunst höchst skeptisch gegenüberstand. Die Beharrlichkeit, mit der Bruni seine Vorstellung von der Schönheit des Kunstwerks in Wort und Werk verteidigt hat, ist durchaus bewundernswert. Schon damals gab es viele Bewunderer seiner Arbeiten, die immer wieder hervorhoben, dass es Brunis nicht geringste Leistung war, die Schönheit in der Kunst wieder zu fokussieren.

Er hat sich nie gescheut, auch große Gefühle ins Bild zu setzen, so wie auch bei „Amore“: Sein in inniger Umarmung verharrendes Paar zeigt zwei Liebende, und, wenn man so will, die Liebe selbst in ihrer Doppelgestalt von tiefer emotionaler Zuneigung und sinnlichem Verlangen.



Skulpturen in feiner Bronze, grün oder braun patiniert, teilweise poliert. Von Hand gegossen im Wachsau-schmelzverfahren. Auf einem Sockel aus Diabas-Naturstein. Limitierte Gesamtauflage 960 Exemplare, davon 480 Exemplare in Bronze grün und 480 Exemplare in Bronze braun, jeweils nummeriert, signiert und limitiert. Format 41 x 11 x 11 cm (H/B/T). Gewicht ca. 5,5 kg.

Skulptur Amore grün patiniert
Art.-Nr.: 902970 (gr. Abb.)
2.980 €

Skulptur Amore braun patiniert
Art.-Nr.: 895995 (kl. Abb.)
2.980 €

Petra Waszak: Schmuckset „Suzane“

Collier aus vier geflochtenen Kettensträngen mit leuchtender Farbpracht aus Rot, Blau und Weiß. Echte Zuchtperlen treffen auf das tiefe Blau von Lapislazuli, unterbrochen von Muranoglas, Rocailles Perlen, Achat und Koralle, vollendet durch den Glanz von 24 ct. vergoldetem Messing. Handgefertigt, daher jedes Schmuckstück mit Unikatcharakter. Längenverstellbar von 52 bis 57 cm bzw. 21 von 24 cm. Mit Karabinerverschluss.

Collier „Suzane“
Art.-Nr.: 950381
369 €

Armband „Suzane“
Art.-Nr.: 950382
189 €

Schmuckset „Suzane“
Art.-Nr.: 950383
529 €



Paul Klee: Bild „Katze und Vogel“ (1928)

Eine lebendige Farbgebung und die spielerische Darstellung von Tierformen, die typisch für Klees fantasievolle und symbolträchtige Kunst sind. Edition im Fine Art Giclée-Verfahren direkt auf Künstlerleinwand übertragen und auf einen Keilrahmen gespannt. Limitierte Auflage von 980 Exemplaren. Gerahmt in handgearbeiteter Massivholzleiste in Schwarz matt mit Silberkante. Format 48 x 65 cm (H/B).

Art.-Nr.: 950752R1
440 €



Keramikvase „Verve“

Das schwingvolle Design und die ausdrucksstarke Farbkombination machen den Reiz dieser Keramikvase aus, deren abwechslungsreiche Oberflächengestaltung durch den Craquelé-Effekt bestimmt ist. Leichte Abweichungen in der Ausfertigung aufgrund handwerklicher Fertigung möglich. Handgefertigt, Keramik. Format 32 x 20 cm (H/B).

Art.-Nr.: 948523
148 €



Paul Klee: Seidenschal „Reicher Hafen“

Abstrakte Motive und sparsame Farbakzente machen diesen dekorativen Seidenschal zum Blickfang. Nach Paul Klees „Reicher Hafen“. Original: 1938, Öl und Kleisterfarbe auf Jute, Kunstmuseum Bern. Aus 100 % Seide. Format 172 x 32 cm (L/B).

Art.-Nr.: 948453
99 €



Jetzt im Shop bestellen:

sz-erleben.de/sommerkunst ☎ 089/2183-1810

SZ FERNSEHEN

IHR FERNSEH- UND RADIOPROGRAMM

Schon für 248 €

SZ Erleben
**Franz Marc:
 Skulptur
 "Das blaue Pferd"**

sz-erleben.de/skulptur

Ein Angebot der Süddeutschen Zeitung GmbH
 Hultschiner Str. 8 · 81677 München



Süddeutsche Zeitung



Die Stars einer Sommerkomödie mit Tiefgang: Milan Peschel und Gisela Schneeberger liefern sich im Freibad einen Schlagabtausch nach dem anderen. FOTO: ZDF/LUIS ZENO KAHN

Hier regiert der Schwimmmeister

Beckenrand Sheriff | Milan Peschel schwingt sich in Marcus H. Rosenmüllers Komödie zu einem legendären Auftritt auf.

Spielfilm | Donnerstag, 20.15 Uhr, ZDF – Von „Zur Sache, Schätzchen“ bis zur „Freibadclique“ von Friedemann Fromm leben Bade- und Sommerferienfilme von ihrem starken Wiedererkennungseffekt. Jeder kennt den Schauwert der mutigen Springer vom Drei-Meter-Brett und den der Rüpel, die ihre Arschbomben vom Beckenrand aus zelebrieren.

Für Marcus H. Rosenmüllers nun erstmals im Free-TV ausgestrahlte Sommerkomödie „Beckenrand Sheriff“ (2021) ist also der Boden bestens vorbereitet. Aller-

dings droht hier gar das Ende eines kommunalen Schwimmbads. Kruse, der Bademeister, der sich selbst „Schwimmmeister“ nennt, wird von Milan Peschel wunderbar grimmig gespielt. Ihm entgeht kein Sprung vom Beckenrand, und selbst das ja doch so friedlich grasende Entenpaar ist ihm ein Feind, den es in die Flucht zu schlagen gilt.

Recht geschieht es ihm, dass die Bürgermeisterin (Gisela Schneeberger) eines Tages das marode Schwimmbad schließen will. Ein Baulöwe („Eberhofer“-Star

Sebastian Bezzel) ist auch schon zur Stelle, der auf dem Grundstück „Tiny Houses im Landhausstil“ zu errichten gedenkt. Job und Wohnstätte scheinen fortan für Bademeister Kruse verloren, käme nicht die Idee einer Genossenschaft ins Spiel – 50 000 Euro gilt es für die Rettung der Anlage einzusammeln.

Mithilfe der örtlichen Wasserballmannschaft und ihrer die Initiative ergreifenden Trainerin (Johanna Wokalek, Bayerischer Filmpreis 2022) soll es denn auch gelingen, den Baulöwen in die Schran-

ken zu weisen. „Es ist genau der Film geworden, den ich mir erhofft hatte – eine freundliche Komödie mit Vollblutkomödianten. Ich wollte immer schon einmal einen Louis-de-Funès-Film machen“, sagt Rosenmüller („Wer früher stirbt, ist länger tot“) über seinen zu Coronazeiten gedrehten Sommerfilm. Wer sich mehr Freibad-Romantik und womöglich leisere Komik erhofft, wird ein wenig enttäuscht. Der Regisseur lässt es in seiner in der Oberpfalz gedrehten Schwimmbadsaga ordentlich krachen. **CZE**

kaufdown

Die Plattform der kleinen Preise!

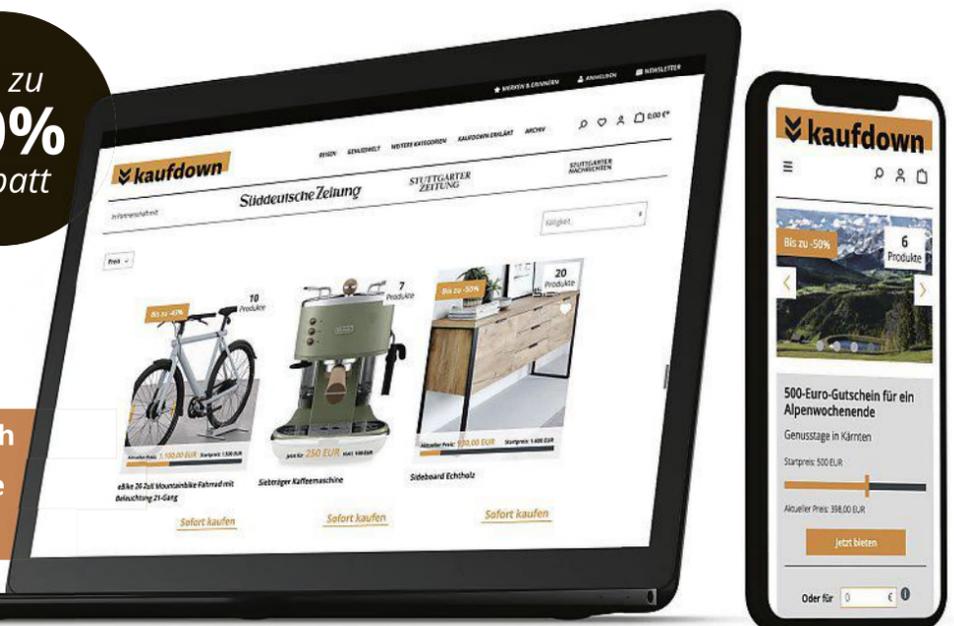
Jetzt mitmachen und tolle Erlebnisse sichern. Auf kaufdown.de erhalten Sie täglich wechselnde und exklusive Artikel in limitierter Stückzahl.

Schnappen Sie sich das Angebot, bevor Ihnen ein anderer zuvorkommt.

Registrieren Sie sich jetzt auf kaufdown.de und bieten Sie mit.

Bis zu 50% Rabatt

Täglich neue Angebote



Ein Mann mit Vision

Schauspieler Ken Duken (45) spricht im Interview über seine Silberhochzeit, miese Zeiten und die Momente des Glücks.

Die ZDF-Komödie „Pärchenabend“ (Montag, 2. September, 20.15 Uhr) kommt ziemlich turbulent daher. Hier fliegt nicht nur jede Menge Geschirr, sondern Philipp, gespielt von Ken Duken, fliegt auch seine Beziehung um die Ohren. Im echten Leben feiert der 45-jährige Schauspieler bald Silberhochzeit – wovon er und seine Frau selbst ein wenig überrascht sind, wie er im Interview schmunzelnd gesteht.

SZ: Was erwartet die Zuschauerinnen und Zuschauer in „Pärchenabend“?

Ken Duken: Drei Paare treffen sich auf engstem Raum, und es knallt ordentlich. In einer Beziehung hält man sich ja gegenseitig den Spiegel vor. Wir alle kreisen oft viel zu sehr um uns selbst.

Wie meinen Sie das?

Viele gesellschaftliche Probleme haben damit zu tun, dass sich die meisten Leute um sich selbst drehen und nicht die Problematik des anderen sehen. Man kommt einfach weiter, wenn man die Dinge auch aus dem Blickwinkel des anderen betrachtet. In „Pärchenabend“ sind es drei Paare und ihre Beziehungskonflikte, die erzählt werden: Da ist ein Paar, das ganz frisch zusammengekommen ist, ein Paar, das in der Krise steckt, und ein Paar, das eigentlich schon durch ist.

Das Paar, das kurz vor der Trennung steht, sind Sie, also Ihre Figur Philipp, und Ihre Filmpartnerin Adina Vetter alias Anne. Im echten Leben dagegen feiern Sie und Ihre Frau Marisa Leonie Bach demnächst Silberhochzeit...

Nächstes Jahr. Meine Frau und ich sind selber leicht geschockt und überrascht von uns (lacht).

Ihre Hochzeitsgäste wohl auch. Sie haben mal erzählt, dass damals kaum jemand Ihrer Ehe eine Chance gegeben hätte...

Das stimmt (lacht). Zur Hochzeit bekamen wir eine Box, in der Nachrichten von unseren Gästen steckten. Nach sieben Jahren durften wir sie öffnen. Viele Nachrichten lauteten ungefähr so: „Danke für die lustige Party, aber wir glauben nicht, dass ihr in sieben Jahren noch zusammen seid.“

„Ich glaube, das Wichtigste ist, dass man sich selber treu bleibt.“

Jetzt sind es fast 25 Jahre ... das ist schon fast die Ausnahme. Vor allem in Ihrer Branche. Wie schafft man das?

Ich glaube, das Wichtigste ist, dass man sich selber treu bleibt. Dass man bereit ist, den anderen mit all seinen Ecken und Kanten anzunehmen. Manche Paare, die in der Öffentlichkeit stehen, sehen sich gezwungen, eine Beziehung vorzutäuschen, die kein Mensch hat. Deshalb haben wir unsere Beziehung immer weitgehend aus der Öffentlichkeit herausgehalten. Wir sind in 25 Jahren durch alle Höhen und Tiefen durch, gemeinsam durch den Dreck gewatet und durch den siebten Himmel geflogen. Das macht es aus: dass wir uns nichts schönreden. Sondern, wenn es eine mie-

se Zeit gibt, dann gehen wir da gemeinsam durch. Und fertig. Wir brauchen einfach keine rosarote Brille. Und wir hatten das Glück, dass wir eine gemeinsame Vision vom Leben hatten.

„Man wird gerade als junger Schauspieler schnell in eine Schublade gesteckt.“

Sie zählen zu den wenigen deutschen Schauspielern, die auch international erfolgreich sind. War das etwas, das Sie sehr zielstrebig angegangen sind?

Es ist wie Lotto spielen. Einerseits gehört viel Glück dazu. Aber man kann nur gewinnen, wenn man spielt. Ich habe in sechs Sprachen gedreht, versuche immer, aus meiner Komfortzone herauszugehen, den Mut zu haben, hinzufallen.

Und ich habe das Glück gehabt, Filme zu drehen wie „Laconia“, der in England auf der BBC-Tour der erfolgreichste Film seit über 30 Jahren war.

Und Sie haben die Hauptrolle im erfolgreichsten norwegischen Film aller Zeiten gespielt: „Max Manus“.

Ja, es war mir immer wichtig, möglichst verschiedene Figuren zu spielen. Man wird gerade als noch junger Schauspieler schnell in eine Schublade gesteckt.

In welche wollte man Sie stecken?

Die des jungen Liebhabers oder schmierigen Typen. Wichtig ist nicht nur, welche Rollen man annimmt, sondern auch, welche man ablehnt.

Als Laie stellt man sich das so vor: Ein Schauspieler bekommt eine Rolle angeboten, einen Anruf – oder eben nicht.

Wenn man zum Großteil Erfolge hat, kommt vielleicht ein Anruf. Es ist wichtig, zur richtigen Zeit am richtigen Ort zu sein. Das hört nie auf. Beim Vorsprechen, auf Filmpartys, auf Filmfesten. Man trifft Leute der Branche, mit denen man vielleicht schon gearbeitet hat, und bringt sich wieder in Erinnerung. Ich habe in verschiedenen Ländern ein Management und werde auch für andere Länder vertreten. Dadurch funktioniert das ganz gut.

Das Talent haben Sie von Ihrer Mutter, einer Bühnenschauspielerin, mitbekommen.

Ken Duken versucht immer, aus seiner Komfortzone herauszugehen – nur eines der vielen Erfolgsgeheimnisse des gebürtigen Heidelbergers.

FOTO: GETTY IMAGES/GERALD MATZKA

Gab es einen Schlüsselmoment, in dem Sie wussten: Das will ich auch tun?

Ich habe seitdem ich fünf war gesagt: „Ich bin Schauspieler.“ Meine Mutter meinte immer, „wenn es wirklich das ist, was du machen willst, dann als 18-Jähriger. Theater ist okay. Aber keine Filme.“ Weil es für Kinderstars schwieriger sei. In der Teenagerzeit fing meine Mutter dann sehr intensiv an, mit mir zu arbeiten. Mein erstes Casting machte ich an meinem 18. Geburtstag.

Das heißt, Ihre Mutter hat Ihnen Schauspielunterricht gegeben?

Ja. Was ich kann, habe ich zum Teil von ihr gelernt. Sie ist eine wunderbare Schauspielerin. **Stefanie Moissl**



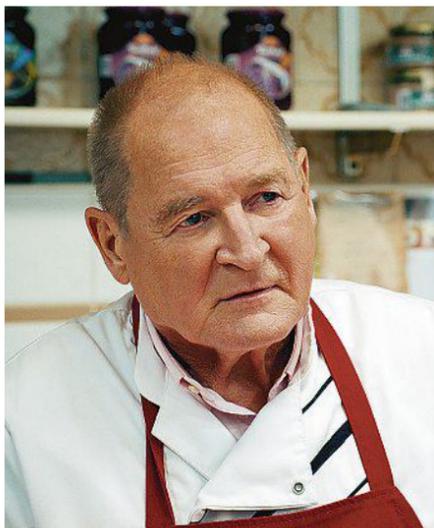
Ein Abend auf dem Pulverfass: die „Freunde“ Anne (Adina Vetter, links), Matze (Jakob Matschenz, rechts), Tarek (Serkan Kaya, zweiter von rechts), Caro (Alwara Höfels, zweite von links), Philipp (Ken Duken) und Nesrin (Carol Schuler). FOTO: ZDF/LUIS ZENO KUHNS

Geheimnisse, Eifersucht und Zoff

Pärchenabend | In der ZDF-Komödie eskaliert ein Essen unter Freunden mit jedem Gang mehr.

Fernsehfilm | Montag, 20.15 Uhr, ZDF – Was kann denn schöner sein als ein Essen unter Freunden? Nun, in diesem Fall so ziemlich alles. Schon als Caro (Alwara Höfels) und Tarek (Serkan Kaya) ihre Gäste Anne (Adina Vetter) und Philipp (Ken Duken) sowie Nesrin (Carol Schuler) und Matze (Jacob Matschenz) begrüßen, wird klar: Unter der Oberfläche schwelen alte Konflikte, und die kommen nun peu à peu auf den Tisch: Wer hatte mit wem Affären? Welche Freundschaft ist nur oberflächlich? Was verschweigen die, die am lautesten sind? Am Ende werden Teller fliegen ...

Neu ist das Konzept von „Pärchenabend“ natürlich nicht. In den letzten Jahren erwies sich das Genre der Kammerspiel-Komödie immer wieder als Publikumsschlagger. Dass die von Leo Khasin nach einem Bühnenstück von Alexandra Maxeiner klug inszenierte Komödie nun auch auf dieser Welle reitet, kann man ihr daher kaum zum Vorwurf machen. **MXH**



Ein seltsames Paar

Die Unschärferelation der Liebe | Caroline Peters und Burghart Klaußner brillieren in der Adaption eines Bühnenstücks.

Staat gegen Fritz Bauer“) die Hauptrollen. Klaußner schwärmt: „Die Dialoge, der Text – kurzum einfach alles lebt von einer erfrischenden Unerwartbarkeit.“

Greta (Peters) ist eine laute, spontane und unberechenbare Frau. Als sie eines Nachts an einer Bushaltestelle auf den ruhigen, ordnungsliebenden Alexander (Klaußner) trifft, küsst sie ihn unvermittelt in den Nacken. Sie habe ihn mit ihrem verstorbenen Mann verwechselt, behauptet sie, verfolgt ihn aber trotzdem. „Warum reden Sie mit mir?“, fragt Alexander verwirrt. Er kennt diese Frau doch gar nicht. „Keine Ahnung. Ich bin völlig daneben, weiß ich selber“, erwidert Greta auch noch ungeniert. Ist sie eine Verrückte? Oder gar eine Stalkerin? Schließlich steht sie wenige Tage später in Alexanders Metzgerei und behauptet, alles „erstunken und erlogen“ zu haben. Sie mache das eben manchmal so. Das mache ihr auch wirklich Spaß.

Alexander gibt sich große Mühe, die Unbekannte abzuwimmeln. Immerhin fühlt er sich ganz wohl in seinem Single-Leben. „Ich fühle nicht, ich denke“, lügt er sich in die eigene Tasche. Nur: Je mehr

er Greta die kalte Schulter zeigt, desto mehr scheint sie von ihm angetan zu sein. „Finden Sie mich anstrengend, aber bezaubernd?“ – Auf Gretas nassforschende Frage bleibt Alexander doch glatt die Luft weg. Er lässt sich sogar auf Gespräche mit ihr ein. Denn das Schicksal hat andere Pläne ...

Mit Sätzen wie „Du bist ja noch langweiliger, als du im wahren Leben wirkst“ regt Greta Alexander tatsächlich zum Nachdenken an. Über sich. Über seinen Laden. Über seine morgendliche Tasse Kaffee, die er ganz allein auf dem immergleichen Stuhl an seinem immergleichen Küchentisch einnimmt. Über einfach alles.

„Die Unschärferelation ist eine physikalische Theorie von Werner Heisenberg, die besagt, dass man Ort und Impuls eines Teilchens nicht gleichzeitig genau bestimmen kann“, erklärt Schauspieler Burghart Klaußner in diesem Zusammenhang.

Man müsse aber kein Quantenphysiker sein, um diese Geschichte zu verstehen. Sie handle davon, dass man das Glück durch einen Zufall oder in der Un-



Alexander (Burghart Klaußner) und Greta (Caroline Peters) könnten unterschiedlicher kaum sein. Doch Gegensätze ziehen sich an, sagt man. FOTOS: HR/XFILME

Spielfilm | Mittwoch, 20.15 Uhr, ARD – Ein Theaterstück auf die Leinwand zu bringen, ist erst einmal nichts Ungewöhnliches. Eine Geschichte mit nur zwei Protagonisten zu erzählen, ist im Film allerdings selten. Regisseur Lars Kraumes romantische Komödie „Die Unschärferelation der Liebe“ (2023), die nun im Ersten Free-TV-Premiere feiert, basiert auf dem Stück „Heisenberg“ von Simon Stephens, das 2016 am Düsseldorfer Schauspielhaus zur Uraufführung kam.

Dort wie in der Kinoadaption übernahmen Caroline Peters („Mord mit Aussicht“) und Burghart Klaußner („Der

schärfe finden könne. Caroline Peters spielt das neurotische Energiebündel Greta mit einer Lockerheit, die staunen lässt. Je mehr man im Laufe des Films über sie erfährt, desto mehr entwickelt man als Zuschauer Empathie für diese vom Schicksal gebeutelte Frau, die in vielen unerwarteten Momenten von einer Leichtigkeit beflügelt scheint, die jedem Menschen manchmal guttäte. **BIM**

Neue Ärzte braucht das Land

Die Spreewaldklinik | SAT.1 möchte mit der neuen Krankenhaus-Vorabendserie an den Erfolg der „Landarztpraxis“ anschließen.

Serie | Donnerstag, 19.00 Uhr, SAT.1 – Nach zwei Staffeln und 140 Folgen, die zuletzt sogar wieder die Millionen-Marke knackten, geht „Die Landarztpraxis“ mit Caroline Frier in eine späte Sommerpause. SAT.1 will den Sendeplatz aber weiterhin adäquat bespielen: mit 80 Folgen der neuen Vorabendserie „Die Spreewaldklinik“. Sie wurde im brandenburgischen Lübben gedreht – mit prominenter Besetzung: Sina-Valeska Jung spielt als Dr. Lea Wolff die Hauptrolle. Muriel Baumeister übernimmt den Part ihrer Chefin am Krankenhaus.

Die Hamburger Ärztin Lea hatte einst ihre Tochter zur Adoption freigegeben. Zwei Jahrzehnte später möchte sie ihre Vergangenheit aufarbeiten und reist in den Spreewald, um sich mit dem Vater des Kindes auszusprechen. Doch als Lea Paul Menke (Daniel Scholz) schließlich findet, lehnt er jede Aussprache ab und schickt sie fort. Auf dem Rückweg hilft Lea bei einem Unfall. Was sie da noch

nicht ahnt: Das Schicksal räumt ihr eine unerwartete zweite Chance ein.

Schließlich findet die taffe Städterin in der Spreewaldklinik ihre berufliche Erfüllung. Gemeinsam mit Chefärztin Dr. Barbara Berg (Baumeister), Oberarzt Dr. Gregor Wemuth (Karsten Speck) und dem attraktiven Dr. Erik Behrens (Daniel Buder) setzt sie sich täglich für das Leben ihrer Patienten ein. Doch Lea sucht im Spreewald nicht nur beruflichen Erfolg, sondern auch ihre Tochter.

„Mit einer starken weiblichen Hauptfigur, der hervorragenden Besetzung, einem dunklen Geheimnis, einer ordentlichen Prise Liebe, charakterstarken Figuren und viel Herz bringt ‚Die Spreewaldklinik‘ alles mit, was ein SAT.1-Serienstoff braucht“, findet Senderchef Marc Rasmus. Mehr noch: Die Serie zeige den Spreewald, „wie ihn nur wenige Menschen kennen: lebensfroh, hell, mit unberührter Natur – ein wahrer Sehnsuchtsort.“ **BIM**



Zurück in ihrer Heimat Lübben: Dr. Lea Wolff (Sina-Valeska Jung, dritte von rechts) im Kreise ihrer neuen Kolleginnen und Kollegen an der idyllisch gelegenen Spreewaldklinik (von links: Mieke Schymura, Karsten Speck, Muriel Baumeister, Daniel Buder, Isabel Hinz und Richard Ciuchendea). FOTOS: SAT.1/HARDY SPITZ



Der Weitspringer Markus Rehm führt das deutsche Team bei den Paralympics in Paris an und hofft auf seine fünfte Goldmedaille. FOTO: GETTY IMAGES/ALEXANDER HASENSTEIN

Lasset die Spiele beginnen!

sportstudio live – Paralympics: Die Eröffnungsfeier | Nur Wochen nach den Olympischen Spielen geht es in Paris sportlich weiter.

Sport | Mittwoch, 20.00 Uhr, ZDF – Fußball-EM, Tour de France, Olympische Spiele: Bevor der Sportsommer der Superlative so langsam zu Ende geht, dürfen sich Zuschauer und Fans auf einen weiteren Höhepunkt freuen: die Paralympics.

Rund 4400 Athletinnen und Athleten aus über 180 Nationen treten in Paris bis Sonntag, 8. September, in insgesamt 549 Wettkämpfen und 22 Sportarten an. Die spektakulären Sportstätten, die schon bei den Olympischen Spielen für Aufsehen sorgten, werden auch für die para-

lympischen Wettkämpfe genutzt. Die Eröffnungsfeier findet erneut im Herzen der französischen Metropole statt – allerdings nicht auf der Seine, sondern auf den berühmten Champs-Élysées und am Place de la Concorde. Wie schon die imposante Eröffnung der Olympischen Spiele vor wenigen Wochen soll auch der Start der Paralympics zu einer außergewöhnlichen Show werden. Geplant sind vier Bühnen. Florian Zschiedrich und Denise Schindler begleiten das Spektakel live im ZDF. **MXH**

Künstliche Musik – Die KI-Revolution im Pop

Dokumentation | Samstag, 19.20 Uhr, 3sat – Die Angst vor Künstlicher Intelligenz wächst in immer mehr Branchen, auch in der Musikindustrie. Die 3sat-Doku nimmt das Thema KI im Pop ins Visier und taucht ein in eine Welt, in der eine Popstar-Stimme sich vermeintlich perfekt in Sekundenschnelle von einer Maschine imitieren lassen kann und in der immer mehr Songs von KI „komponiert“ werden. Mit welchen Folgen? Wie der spannende Report von Karsten Gravert und Hanna Langreder aufzeigt, sind

immer mehr Künstler ernsthaft besorgt, wie weitreichend KI-Tools die herkömmlichen Prozesse der Musikproduktion verändern und die kreative Eigenleistung entwerten könnten. Längst sind nicht nur die Anbieter von sogenannter Gebrauchsmusik, die auch jetzt schon quasi industriell Radio-Jingles und Hintergrund-Musik erstellen, akut betroffen. Selbst unverwechselbare Superstars wie Billie Eilish oder R.E.M. machen sich Sorgen um die Zukunft der Musikproduktion – und um ihr Lebenswerk. **SOM**

Fernsehprogramm, Dienstag, 27. August

Table with 8 columns: Das Erste, ZDF, BR, RTL, ProSieben, SAT.1, ARTE. Each column lists TV programs with times and brief descriptions.

Table with 8 columns: Kabel Eins, VOX, 3sat, Sky One, RTL ZWEI, KiKA, ORF 2. Each column lists TV programs with times and brief descriptions.

Fernsehprogramm, Dienstag, 27. August

Grid of TV programs for Tuesday, August 27th, including channels like ORF1, ONE, ZDFinfo, tagesschau24, Super RTL, NITRO, and SIXX.

Sport 1 section listing various sports events and programs.

Eurosport section listing international sports events.



37°: Wenn Helfen gefährlich wird – Einsatzkräfte in Not

Dokumentation | 22.15 UHR, ZDF – Sie wollen Menschen in Not helfen und werden selbst zu Opfern: Zusätzlich zu den berufsbedingten Gefahren werden Einsatzkräfte von Polizei, Feuerwehr und Rettungsdienst zunehmend bedroht, beleidigt und angegriffen.

IMPRESSUM
Herausgeber: Süddeutsche Zeitung GmbH, Hultschiner Str. 8, 81677 München, Tel. 0 89 / 21 83-0
Redaktion: Kai-Oliver Derks (verantwortlich), teleschau – der mediendienst GmbH, Landsberger Str. 336, 80687 München

n-tv section listing news and current affairs programs.

WELT section listing world news and international programs.

ARD alpha section listing programs from the ARD network.

Phoenix section listing documentary and nature programs.

Tele 5 section listing entertainment and action programs.

ZDFneo section listing ZDF's neo channel programs.

ARD alpha section (continued) listing more programs.

Phoenix section (continued) listing more programs.

SWR section listing programs from Südwestrundfunk.

HR section listing programs from Hessischer Rundfunk.

WDR section listing programs from Westdeutscher Rundfunk.

NDR section listing programs from Norddeutscher Rundfunk.

MDR section listing programs from Mitteldeutscher Rundfunk.

rbb section listing programs from Rundfunk Berlin-Brandenburg.

münchen.tv section listing programs from the Munich TV channel.

SWR section (continued) listing more programs.

HR section (continued) listing more programs.

WDR section (continued) listing more programs.

NDR section (continued) listing more programs.

MDR section (continued) listing more programs.

rbb section (continued) listing more programs.

münchen.tv section (continued) listing more programs.

Fernsehprogramm, Mittwoch, 28. August

Table with 8 columns: Das Erste, ZDF, BR, RTL, ProSieben, SAT.1, ARTE. Each column lists TV programs with times and descriptions. Includes a row of images for featured programs like 'Die Unschärferelation der Liebe' and 'Paralympische Spiele Paris 2024'.

Table with 8 columns: Kabel Eins, VOX, 3sat, Sky One, RTL ZWEI, KiKA, ORF 2. Each column lists TV programs with times and descriptions.

Fernsehprogramm, Mittwoch, 28. August

Grid of TV programs for Wednesday, August 28th, including channels like ORF1, ONE, ZDFinfo, tagesschau24, Super RTL, NITRO, and SIXX.

Sport 1

5.00 Teleshopping 16.00 Die Drei vom Pfandhaus Doku-Soap 17.30 Highway Patrol Doku-Soap...

Eurosport

8.30 Sportklettern: Weltcup 10.00 Radsport: Vuelta a España 11.00 Snooker: Welsh Open...

Fernsehtipps



Rogue One: A Star Wars Story

Spielfilm | 20.15 UHR, Kabel Eins - Der „Star Wars“-Ableger (2016) erzählt die Vorgeschichte der Rebellen aus dem ersten Film (1977)...

Tele 5

5.05 Arabellas Crime Time - Verbrechen im Visier 5.30 Joyce Meyer - Das Leben genießen...

ZDFneo

5.15 Venezuelas Tafelberge - Expedition ins Haus der Götter 6.00 In unbekanntem Tiefen...

20.15 Unheimliche Videos

20.15 Unheimliche Videos - Wahrheit oder Fake? Doku-Soap. Bahnhof des Grauens / Der Salt Fork Grassman...

20.15 Wilsberg

20.15 Wilsberg: Wellenbrecher Krimireihe (D, '20) Mit Leonard Lansink, Rita Russek. Regie: Sven Nagel...

Das große Backen

Unterhaltung | 20.15 UHR, SAT.1 - Moderatorin Enie van de Meiklokjes schickt für die mittlerweile zwölfte Staffel der Wettbewerbsreihe...

SWR

5.30 Von der Keimzelle zum Kind 5.45 Die überwachte Schwangerschaft 6.00 SWR3 Morningshow...

HR

8.20 hessenschau 8.48 hessenschauwetter 8.50 Die Ratgeber 9.20 Auftrag Luxus...

WDR

6.20 Lokalzeit aus Bonn 6.50 Lokalzeit aus Duisburg 7.20 Gute Nachrichten vom Planeten...

NDR

11.00 Hallo Niedersachsen 11.30 Zwischen Windrad und Wellen - Mit dem Offshore-Wartungsschiff auf der Nordsee...

MDR

5.35 Rote Rosen 6.25 Sturm der Liebe 7.15 Rote Rosen 8.05 Sturm der Liebe...

rbb

8.00 rbb24 Brandenburg aktuell 8.30 rbb24 Abendschau 9.00 In aller Fr...

münchen.tv

12.45 tierisch München 13.00 Heimatgeschichten 13.15 scene münchen...

20.00 Tagesschau

20.00 Tagesschau 20.15 Mex - Das MarktMagazin Melonen: Erfrischend, kalorienarm, aber auch gesund?

20.00 Tagesschau

20.00 Tagesschau 20.15 Mex - Das MarktMagazin Teure Bildung - wenn die Schulkosten aus dem Ruder laufen...

20.00 Tagesschau

20.00 Tagesschau 20.15 Markt Magazin 21.00 Wir werden Camper! Dokumentationsreihe...

20.00 Tagesschau

20.00 Tagesschau 20.15 Die verrückte Welt der Hörnchen Dokumentation 21.00 Tierische Wohngemeinschaften...

20.15 Exakt

20.15 Exakt - Das Nachrichtenmagazin 20.45 Erdrückende Papierflut - Von Bürokratiemonstern...

20.00 Tagesschau

20.00 Tagesschau 20.15 Früher waren die Autos heißer - Eine Spritztour durch die Jahrzehnte...

20.00 Tagesschau

20.00 Tagesschau 20.15 Meet your Master Talkshow. Heiner Lauterbach wechselt seine Rolle...

Fernsehprogramm, Donnerstag, 29. August

Table with 8 columns: Das Erste, ZDF, BR, RTL, ProSieben, SAT.1, ARTE. Each column lists TV programs with times and descriptions. Includes a grid of small images below the first row.

Table with 8 columns: Kabel Eins, VOX, 3sat, Sky One, RTL ZWEI, KiKA, ORF 2. Each column lists TV programs with times and descriptions.

Fernsehprogramm, Donnerstag, 29. August

Table with 6 columns: ORF1, ONE, ZDFinfo, tagesschau24, Super RTL, NITRO. Each column lists TV programs with their start times.

Table with 2 columns: Sport1, Eurosport. Each column lists sports events, including football, tennis, and other sports.

Section for 'Nord bei Nordwest - Auf der Flucht' featuring a photo of a man and a woman in a room, and a detailed text description of the film.

Section for 'Blood River' featuring a title and a text description of the historical series.

Table with 10 columns: SWR, HR, WDR, NDR, MDR, rbb, münchen.tv. Each column lists regional TV programs and their schedules.

Fernsehprogramm, Freitag, 30. August

Table with 8 columns: Das Erste, ZDF, BR, RTL, ProSieben, SAT.1, ARTE. Each column lists TV programs with times and descriptions. Includes sub-sections for 'Praxis mit Meerblick', 'Jenseits der Spree', 'Watzmann ermittelt', 'Ich bin ein Star - Showdown...', 'Nur ein kleiner Gefallen', 'The Tribute - Die Show der ...', and 'Zwei gegen die Bank'.

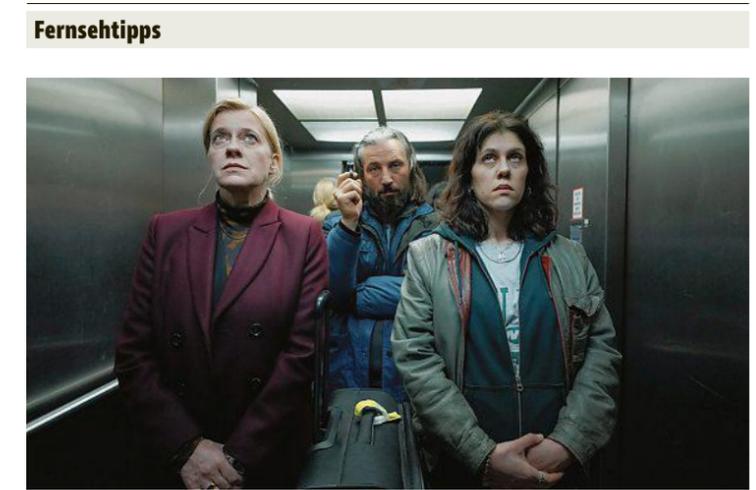
Table with 8 columns: Kabel Eins, VOX, 3sat, Sky One, RTL ZWEI, KiKA, ORF 2. Each column lists TV programs with times and descriptions. Includes sub-sections for 'The Mentalist', 'CSI: NY', 'Panamericana', 'Keine Gnade für Dad', 'Der Trödeltrupp', 'Die Biene Maja', and 'Die Suche nach dem echten Heiligen Gral'.

Fernsehprogramm, Freitag, 30. August

Grid of TV programs for Friday, August 30th, including channels like ORF1, ONE, ZDFinfo, tagesschau24, Super RTL, NITRO, and SIXX.

Sport 1 section listing various sports events like Darts, Poker, and Snooker.

Eurosport section listing international sports events.



Zwei gegen die Bank

Fernsehfilm | 20.15 UHR, ARTE - Das Leben der Wiener Taxifahrerin Maggy (Daniela Golpashin, rechts) ist eine einzige Improvisation.

maffay.

Dokumentation | 22.20 UHR, ARD - Einer der erfolgreichsten Musiker Deutschlands wird 75 und zieht einen Schlusstrich.

Tele 5 section listing various TV shows and movies.

ZDFneo section listing various TV shows and movies.

n-tv section listing various news and entertainment programs.

WELT section listing various news and entertainment programs.

ARD alpha section listing various news and entertainment programs.

Phoenix section listing various news and entertainment programs.

SWR section listing various news and entertainment programs.

HR section listing various news and entertainment programs.

WDR section listing various news and entertainment programs.

NDR section listing various news and entertainment programs.

MDR section listing various news and entertainment programs.

rbb section listing various news and entertainment programs.

münchen.tv section listing various news and entertainment programs.

Fernsehprogramm, Samstag, 31. August

Table with 8 columns: Das Erste, ZDF, BR, RTL, ProSieben, SAT.1, ARTE. Each column lists TV programs with times and descriptions. Includes images for 'Die große Maus-Show', 'In Wahrheit - Zwischen Recht...', 'Hatari!', 'Ich bin ein Star - Showdown...', 'TV total XXL', 'Aladdin', and 'Die geheime Macht des Geschmacks'.

Kabel Eins: 5.30 Abenteuer Leben Spezial, 9.55 Nashorn, Zebra & Co., 10.25 Tagesschau, 10.30 Paralympische Spiele Paris 2024, 14.00 Dennstein & Schwarz - Schuldensache, 17.00 Tagesschau, 17.15 Brisant Magazin, 17.52 Das Wetter im Ersten, 18.00 Sportschau, 20.00 Tagesschau.

VOX: 5.00 Medical Detectives, 10.25 Notruf Hafenkante, 11.10 SOKO Stuttgart, 11.55 heute Xpress, 12.00 einfach Mensch Reihe, 12.15 Neue Adresse Paradies TV-Komödie, 13.40 Rosamunde Pilcher: Wenn das Herz zerbricht, 15.10 heute Xpress, 15.15 Bares für Rares, 16.10 Die Rosenheim-Cops, 17.00 heute Xpress, 17.05 Länderspiegel, 17.35 Da geht was, Deutschland! Dokumentation, 18.05 SOKO Kitzbühel, 19.00 heute/Wetter, 19.25 Der Bergdoktor, 20.00 Tagesschau.

3sat: 10.45 Traumschlösser und Ritterburgen, 11.30 Aus dem Rahmen, 12.15 Liebes'schichten, 13.00 ZIB, 13.15 Notizen aus dem Ausland, 14.05 Gemst unterwegs, 14.05 Ländermagazin, 14.35 Kunst & Kreppe, 15.05 Auf Entdeckungstour, 15.30 2 für 300, 16.00 Nationalparks im Baltikum, 17.30 Ella Schön, 19.00 heute, 19.20 Künstliche Musik, 20.00 Tagesschau, 20.15 Der Freischütz, 22.25 Häuser der Kunst, 22.50 Nevrand, 0.15 Sex, Porno und die Freiheit, 1.10 Das aktuelle Sportstudio, 2.50 2 für 300 - Viel Urlaub, 3.20 Nationalparks im Baltikum.

Sky One: 5.25 Hawaii Five-0, 9.50 CSI: NY, 10.15 The Rookie, 11.00 Die Checkliste, 11.30 Der Equalizer, 12.00 Die Polizei, 12.30 Tschugger, 13.00 Der Rüber Hotzenplotz, 13.20 The Rookie, 14.00 Der Rüber Hotzenplotz, 14.30 The Rookie, 15.00 Die Wahl der Worte, 15.30 Der Rüber Hotzenplotz, 16.00 Die Wahl der Worte, 16.30 Der Rüber Hotzenplotz, 17.00 Die Wahl der Worte, 17.30 Der Rüber Hotzenplotz, 18.00 Die Wahl der Worte, 18.30 Der Rüber Hotzenplotz, 19.00 Die Wahl der Worte, 19.30 Der Rüber Hotzenplotz, 20.00 Die Wahl der Worte, 20.30 Der Rüber Hotzenplotz, 21.00 Die Wahl der Worte, 21.30 Der Rüber Hotzenplotz, 22.00 Die Wahl der Worte, 22.30 Der Rüber Hotzenplotz, 23.00 Die Wahl der Worte, 23.30 Der Rüber Hotzenplotz, 24.00 Die Wahl der Worte.

RTL ZWEI: 6.15 Infomercial, 8.15 Die Schnäppchenhäuser, 9.15 Unser Einzug, 10.15 Unser Einzug, 11.15 Unser Einzug, 12.15 Unser Einzug, 13.15 Unser Einzug, 14.15 Unser Einzug, 15.15 Unser Einzug, 16.15 Unser Einzug, 17.15 Unser Einzug, 18.15 Unser Einzug, 19.15 Unser Einzug, 20.15 Unser Einzug, 21.15 Unser Einzug, 22.15 Unser Einzug, 23.15 Unser Einzug, 24.15 Unser Einzug.

KiKA: 8.10 Bitz & Bob, 8.45 Super Wings, 9.20 Simon, 9.40 Ene Mene Bu, 9.50 Moppi und der Leckerladen, 10.05 Pia und die Haustiere, 10.20 SingAlarm, 10.35 TanzAlarm, 10.45 Tigerent Club, 11.45 Schnecksplon, 12.00 Lenas Ranch, 13.25 Der Sommer, als ich fliegen lernte, 14.00 Unterwegs beim Nachbarn, 16.55 Religionen der Welt, 17.00 ZIB, 17.05 Aktuell nach fünf, 17.30 Beweise, 17.45 Mascha und der Bär, 17.55 Pinocchio, 18.15 Feuerwehmann Sam, 18.35 Löwenzähnen, 18.50 Unser Sandmännchen, 19.00 Peter Pan - Neue Abenteuer, 19.25 Checkerin Marina, 19.50 logol! Magazin, 20.00 KiKA Live, 20.10 Spellbound - Verzaubert in Paris, 20.15 Der Rüber Hotzenplotz, 20.30 Der Rüber Hotzenplotz, 20.45 Der Rüber Hotzenplotz, 20.55 Der Rüber Hotzenplotz, 21.00 Der Rüber Hotzenplotz, 21.15 Der Rüber Hotzenplotz, 21.30 Der Rüber Hotzenplotz, 21.45 Der Rüber Hotzenplotz, 22.00 Der Rüber Hotzenplotz, 22.15 Der Rüber Hotzenplotz, 22.30 Der Rüber Hotzenplotz, 22.45 Der Rüber Hotzenplotz, 23.00 Der Rüber Hotzenplotz, 23.15 Der Rüber Hotzenplotz, 23.30 Der Rüber Hotzenplotz, 23.45 Der Rüber Hotzenplotz, 24.00 Der Rüber Hotzenplotz.

ORF 2: 11.10 Rosamunde Pilcher: Pralinen zum Frühstück, 12.40 Seitenblicke, 12.45 Wetterchau, 13.00 ZIB, 13.20 Seitenblicke Weekend, 13.30 Liebes'schichten und Heiratssachen, 14.15 Die Rosenheim-Cops, 15.00 Der Bergdoktor, 15.45 Der Bergdoktor, 16.30 Unterwegs beim Nachbarn, 16.55 Religionen der Welt, 17.00 ZIB, 17.05 Aktuell nach fünf, 17.30 Beweise, 17.45 Mascha und der Bär, 17.55 Pinocchio, 18.15 Feuerwehmann Sam, 18.35 Löwenzähnen, 18.50 Unser Sandmännchen, 19.00 Peter Pan - Neue Abenteuer, 19.25 Checkerin Marina, 19.50 logol! Magazin, 20.00 KiKA Live, 20.10 Spellbound - Verzaubert in Paris, 20.15 Der Rüber Hotzenplotz, 20.30 Der Rüber Hotzenplotz, 20.45 Der Rüber Hotzenplotz, 20.55 Der Rüber Hotzenplotz, 21.00 Der Rüber Hotzenplotz, 21.15 Der Rüber Hotzenplotz, 21.30 Der Rüber Hotzenplotz, 21.45 Der Rüber Hotzenplotz, 22.00 Der Rüber Hotzenplotz, 22.15 Der Rüber Hotzenplotz, 22.30 Der Rüber Hotzenplotz, 22.45 Der Rüber Hotzenplotz, 23.00 Der Rüber Hotzenplotz, 23.15 Der Rüber Hotzenplotz, 23.30 Der Rüber Hotzenplotz, 23.45 Der Rüber Hotzenplotz, 24.00 Der Rüber Hotzenplotz.

Fernsehprogramm, Samstag, 31. August

Grid of TV channels and programs including ORF1, ONE, ZDFinfo, tagesschau24, Super RTL, NITRO, and SIXX.

Sport 1 section listing various sports events like ADAC GT Masters, Darts, and Football.

Eurosport section listing international sports events like Mountainbike and Radsport.

Tele 5 section listing crime and action series like Arbellas Crime Time and Relic Hunter.

ZDFneo section listing action and documentary series like Safe House and OSS 117.



In Wahrheit – Zwischen Recht und Gerechtigkeit. Fernsehfilm | 20.15 UHR, ZDF – Der Tod einer jungen Frau beschäftigt Kommissarin Judith Mohn...

Die große Maus-Show. Show 20.15 UHR, ARD – „Frag doch mal die Maus“: Unter diesem Motto beantworteten die Expertinnen und Experten aus der „Sendung mit der Maus“...

n-tv section listing news and current affairs programs like Nachrichten and Wetter.

WELT section listing international news and documentaries like Schloss Reinhardebrunn.

ARD alpha section listing documentaries and news programs like Panorama and Planet Wissen.

Phoenix section listing documentaries and news programs like Schloss Reinhardebrunn and Wildes Mexiko.

SWR section listing various TV programs like Arzt mit Nebenwirkung and Was kostet...?

HR section listing programs like Privatdetektiv Frank Kross and Familie Dr. Kleist.

WDR section listing programs like Hofgeschichten and Trecker, Typen.

NDR section listing programs like buten un binnen and Hallo Niedersachsen.

MDR section listing programs like Eisenbahn-Romantik and Unser Dorf hat Wochenende.

rbb section listing programs like Prinzessin Julie and Die Gänseprinzessin.

münchen.tv section listing programs like Bayerische Landfrauen kochen auf and Münchner Stadtrundgang.

20.00 Tagesschau section listing evening news and cultural programs like Sommerhits am Würthersee.

20.00 Tagesschau section listing evening news and documentaries like Sagenhaft Reihe.

20.00 Tagesschau section listing evening news and crime series like Die Bestatterin.

20.00 Tagesschau section listing evening news and travel programs like Tietjen camp - der Roadtrip.

20.15 Starnacht-Hits section listing music and entertainment programs like Leichte Musik.

20.00 Tagesschau section listing evening news and documentaries like Der rasende Roland.

20.00 So war die Woche kompakt section listing weekly news and entertainment programs like Lejeune Talkshow.

Fernsehprogramm, Sonntag, 1. September

Table with 8 columns: Das Erste, ZDF, BR, RTL, ProSieben, SAT.1, ARTE. Each column lists TV programs with times and descriptions. Includes a row of images and a row of program details.

Table with 8 columns: Kabel Eins, VOX, 3sat, Sky One, RTL ZWEI, KiKA, ORF 2. Each column lists TV programs with times and descriptions.

Fernsehprogramm, Sonntag, 1. September

Grid of TV program listings including categories ORF1, ONE, ZDFinfo, tagesschau24, Super RTL, NITRO, SIXX with titles like 'Formel 1: Großer Preis von Italien' and 'Das große Makeover'.

Sport 1 listings: 5.00 Teleshopping, 7.00 Bundesliga pur - 1. & 2. Bundesliga, 11.00 Doppelpass etc.

Eurosport listings: 8.30 Segeln: America's Cup - Preliminary Regatta, 9.00 Sportklettern etc.

Tele 5 listings: 5.35 Arabellas Crime Time - Verbrechen im Visier, 11.00 Die Höllenfahrt der Poseidon etc.

ZDFneo listings: 6.15 Unser grüner Planet, 10.40 Blaues Wunder Pazifik, 12.10 Geheimnisse der Tiefsee etc.



Beyond Paradise

Serie | 22.25 UHR, ZDF - Der aus der britisch-französischen Krimiserie „Death in Paradise“ bekannte Detective Inspector Humphrey Goodman...

n-tv listings: Nachrichten, Wetter: Stündlich 5.15, 6.10 PS - Porsche Carrera Cup etc.

WELT listings: Nachrichten: Stündlich 5.05, 6.05 PS - Porsche Carrera Cup etc.

ARD alpha listings: 11.15 Lolland - Dänemarks südlichste Insel, 12.00 Die gefährlichsten Schulwege etc.

Phoenix listings: 12.00 Presseclub Diskussion, 12.45 Presseclub - nachgefragt etc.

Der Komponist Anton Bruckner - Das rätselhafte Genie

Dokumentation | 23.05 UHR, ARTE - Anlässlich des 200. Geburtstags des österreichischen Komponisten Anton Bruckner am 4. September...

SWR listings: 7.40 Nordic Voices, 9.40 Sehen statt Hören, 10.10 7 Tage ... etc.

HR listings: 10.40 Glaube, Macht und Schönheit - Die Kathedrale von Reims etc.

WDR listings: 7.25 NRW Sommerkonzert 2024, 9.00 Kölner Treff etc.

NDR listings: 9.00 Nordmagazin, 9.30 Hamburg Journal etc.

MDR listings: 8.00 Selbstbestimmt! Das Magazin, 8.30 MDR-Garten etc.

rbb listings: 8.00 rbb24 Brandenburg aktuell, 8.30 rbb24 Abendschau etc.

münchen.tv listings: 10.30 Christliches Fernsehen München, 11.00 ABM etc.



Weiblich, blond, Elbin – und überaus wehrhaft: Galadriel (Morfydd Clark) ist die wichtigste Heldin der Erzählung.
FOTO: AMAZON MGM STUDIOS

Ringe, sie zu knechten und zu korrumpieren

Herr der Ringe: Die Ringe der Macht – 2. Staffel | In acht neuen Folgen wird Sauron neben Elbin Galadriel zur zweiten Hauptfigur.

Serie | Amazon Prime – „Ich habe Böses getan“, gesteht Sauron (Charlie Vickers) in Folge eins der neuen Staffel des Fantasy-Epos „Der Herr der Ringe: Die Ringe der Macht“ (ab Donnerstag, 29. August, bei Amazon Prime) im Bauch eines Schiffes einem Mitreisenden. „Dann bitte um Vergebung und tue stattdessen Gutes“, rät der ihm. „Aber was ist morgen?“, verzweifelt Sauron beinahe an der eigenen Dunkelheit. „Dann musst du dich wieder für das Gute entscheiden, jeden Tag neu. So lange, bis es zu deiner Natur wird.“ Feine Dialoge wie dieser legen nahe: Man

sollte die Serie auch erzählerisch nicht unterschätzen. In einer Zeit, in der wir auch in der realen Welt viel über das Böse nachdenken, zeigt die teuerste Serie der Welt – über 500 Millionen US-Dollar für Staffel eins – nicht nur Schlachten, viel Kostüm und Maske sowie große Fantasy-Landschaften. Es gibt auch feine Twists und Anschauungen zur Natur des Menschen, ob er sich nun Elbe, Zwerg, Ork oder irgendwas dazwischen nennt.

Anders als Peter Jacksons Kinotrilogien „Der Herr der Ringe“ und „Der Hobbit“ basiert das Streaming-Abenteuer

hauptsächlich auf den Anhängen der „Der Herr der Ringe“-Romane, in denen J.R.R. Tolkien die Geschehnisse des Zweiten Zeitalters von Mittelerde darstellt. In Staffel eins schien das Böse in Form von Sauron eigentlich besiegt und schlich sich dann doch wieder in die Welt. Auch die berühmten Ringe, die in der Welt Tolkiens für die Macht der Unterdrückung und Verführung stehen, verließen zum Finale den Amboss. In Staffel zwei wirken diese Ringe nun an den Fingern ihrer Träger. Sie sorgen fürs „Knechten“ und die Korrumpierbarkeit

– auch von bisher guten Charakteren wie Heldin Galadriel (Morfydd Clark), Freund Elrond (Robert Aramayo) und Elbenkönig Gil-galad (Benjamin Walker), die dadurch zu ambivalenten Figuren werden.

Zum Auftakt am 29. August werden gleich drei Folgen der acht Episoden umfassenden zweiten Staffel veröffentlicht. Danach geht es im Wochentakt mit Einzelepisoden weiter. Wer mit dem Anschauen warten will, bis alle Folgen verfügbar sind: Erst am Donnerstag, 3. Oktober, steigt das große Staffelfinale. **LEI**

Jugend forscht

A Good Girl's Guide to Murder | In der Adaption eines britischen Jugendromans ermittelt ein junges Mädchen in einem Mordfall.

Serie | ZDFmediathek – Auch wenn es so klingt: Die britische Serie ist nicht etwa eine Anleitung für brave Mädchen zum Mord. Stattdessen folgt sie der Musterschülerin Pip (Emma Myers, „Wednesday“), die sich zum Ziel gesetzt hat, den vor fünf Jahren begangenen Mord an der 17-jährigen Andie aufzuklären. Das stellt sich aber als alles andere als einfach heraus, denn der Fall scheint bereits geklärt. Es war angeblich Andies Freund Sal (Rahul Pattni), der sich kurz nach dem Mord das Leben nahm. Doch Andies Leiche wurde nie gefunden, und Pip glaubt nicht an Sals Schuld.

Die hochspannende BBC-Serie, die mit ihrem Fokus auf jugendliche Akteure im Krimi-Genre durchaus innovativ daherkommt, ist ab Freitag, 30. August, in der ZDFmediathek abrufbar.

Dass hinter dem etwas unglaublichen Vorsatz der jungen Hobbyermittlerin eine persönliche Motivation steckt, sorgt für die nötige Emotionalität der Geschichte. Pip geht es darum, die Unschuld des mutmaßlichen Mörders zu beweisen. Sie hat eine klare Mission, bei der man ihr durchaus gebannt zusieht.

Die Serie basiert auf der gleichnamigen Young-Adult-Buchvorlage von Holly Jackson, die seit 2019 Leserinnen und Leser begeistert. Dass es Fortsetzungen des Bestsellers gibt, dürfte Fans der Serie Hoffnungen machen, dass es auch mit ihr bald weitergeht.

Übrigens passt auch der Soundtrack perfekt: Die Serie wurde unterlegt mit Songs wie „The Feminine Urge“ der beliebten britischen Band The Last Dinner Party. **LMP**



Die Musterschülerin Pip (Emma Myers) hat ein heimliches, ganz persönliches Motiv, weshalb sie beweisen will, dass Sal nicht Andies Mörder ist. FOTO: ZDF/SALLY MAIS



Ebony (Andra Day, oscar-nominiert für „The United States vs. Billie Holiday“) will ihren Sohn Andre (Anthony B. Jenkins) beschützen. FOTO: NETFLIX

Nach einem wahren Fall

The Deliverance | Eine alleinerziehende Mutter und ihre drei Kinder werden in ihrem Zuhause von Dämonen heimgesucht.

Film | Netflix – Die US-Kleinstadt Gary ist nicht nur Geburtsort des „King of Pop“ Michael Jackson. Anfang der 2010er-Jahre ging der Fall Latoya Ammons um die Welt: Im Haus der Alleinerziehenden spukte es offenbar, ihre drei Kinder schwebten über ihrem Bett und sprachen mit diabolischen Stimmen.

Unter dem Titel „The Deliverance“ (ab 30. August auf Netflix) adaptierte Regisseur Lee Daniels („Monster's Ball“) den Fall nun mit prominentem Cast. Latoya, hier Ebony (Andra Day), ertränkt ihre Probleme in Alkohol. Sie liebt ihre Kinder, dennoch greift sie zur Not auch zu Ohrfeigen. Zusätzlich belastet sie das

schwierige Verhältnis zu ihrer Mutter (Glenn Close). Diese prekären Verhältnisse verarbeitet Daniels in einem dramaturgisch starken, schauspielerisch überzeugenden Familiendrama.

Als dann der Horror ins Haus einzieht, wandelt sich der Plot zum recht konventionellen Dämonen-Schauerstück. Nachdem die Intervention der engagierten Sozialarbeiterin Cynthia (Mo'Nique) wirkungslos bleibt, scheint es für die Familie nur noch einen Ausweg zu geben – einen Exorzismus bei Pfarrerin Bernice (Aunjanue Ellis-Taylor): „Vater, wir bitten dich, uns zu reinigen und zu weinen für diese Erlösung.“ **WEI**

